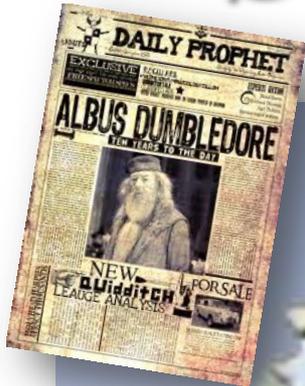


Il Brachiosauro

IL GIORNALE DEL NOSTRO CLUB



**Che cosa è il
PARBUCKLING?**

SIAMO TUTTI «DISPERSOS» O «DISPERSÉS» O «VERTEILT»

Amici, come state? Come vanno le medie?

Siete sommersi di compiti? Avete un po' di tempo? Fuori piove?

Siete annoiati?

Allora è il momento giusto per leggere il nostro giornalino!

Sempre se volete! Comunque siamo ancora qua tutti!

Bene ragazzi! Questo mese ci sono un sacco di avvenimenti!!!

Anno Nuovo, libri nuovi,
professori nuovi, amici nuovi
sparpagliati per scuole
a far lezioni di francese, tedesco
e spagnolo dentro classi
in cui ci conosciamo solo
in quattro o cinque.

Cambieranno i nomi nei telefoni
e gli SMS avranno nuovi
destinatari e, allora, che fine
faranno i Brachiosauri?
Saranno destinati ancora una
volta all'estinzione??

NOO!!!

Dobbiamo moltiplicarci e
rimanere uniti!!!!!!



In questo numero troveremo la presentazione dei nostri prof, una recensione del Mago dei Numeri, delle notizie su Daniel Radcliffe, J.K. Rowling e il prossimo, probabile film: Animali Fantastici: dove trovarli, delle pagine sulle partite del Milan e dell'Inter, come hanno raddrizzato la Costa Concordia, e la carriera dei nuovi senatori a vita.

Conosciamo i nuovi Prof.



Cari amici, in questo articolo vi spiegherò le nostre emozioni e qualcosa sugli insegnanti!

- ✓ Il primo giorno abbiamo conosciuto la Prof. Miriam Di Pasquale (insegnante di Lettere e Storia), severa, simpatica e impassibile ci ha illustrato le cose principali sulla scuola. Secondo me è un insegnante di prim'ordine. Non è eccessivamente severa ma neanche troppo permissiva: misurata.
- ✓ Come seconda insegnante abbiamo conosciuto la Prof. Milena Dordoni (insegnante di Musica), simpatica e sorridente ha iniziato a mostrarci come capire cosa scrivere sul pentagramma: tra chiavi di violino e note negli spazi ci ha fatto capire molto in una sola lezione.
- ✓ Successivamente abbiamo incontrato il Prof. Antonio Nomanno (insegnante di Matematica e Scienze) che molto simpatico e bravo a insegnare ha reso le sue lezioni molto piacevoli. Ci ha fatto iniziare a leggere il "Mago dei Numeri" di **Hans Magnus Enzensberger** casa editrice Einaudi, libro che vi consiglio perché molto interessante e divertente. Se volete avere un'idea della storia guardate il prossimo articolo dove ci sarà il riassunto del libro.
- ✓ Lunedì c'era la lezione di Educazione Fisica con la Prof. Elisabetta Chiesa; ci ha fatto fare il giro della palestra e dell'ambiente esterno adibito per la sua materia; tra cui il campo da basket con una rete per Badminton, Tennis e Pallavolo, la pista per correre, il punto da cui si lancia il martello e una buca per saltare.
- ✓ Il medesimo giorno abbiamo incontrato la Prof. Luana Pasi (insegnante di Inglese) che con la sua fantastica pronuncia e la chiarezza delle consegne non ci ha fatto sbagliare una virgola. Un'ora di una scuola fantastica di inglese; per forza, con un insegnante che pronuncia proprio benissimo e sembra di madrelingua.
- ✓ Martedì abbiamo visto la Prof. Benedettini (insegnante di Tecnica). Ci ha informato di tutto il materiale più adatto e di quello che avremmo fatto studiando la sua materia.
- ✓ Dopo abbiamo incontrato il professor Giancarlo Caputo (insegnante di Francese) con la sua pronuncia impeccabile e l'estrema professionalità ci ha reso quell'oretta molto piacevole.
- ✓ Il giorno dopo appena arrivati abbiamo trovato la Prof. di Arte che ci ha fatto fare come test d'ingresso un disegno completo di montagne, colline, fiumi, laghi, case e alberi. Con l'ultimo discorso ci ha lasciato a matite spuntate.
- ✓ Abbiamo conosciuto la Prof. di geografia. Lei è molto seria e severa. Ha detto che se durante una lezione le diamo fastidio lei, il giorno dopo, ci interroga lo stesso!
- ✓ Come ultima insegnante abbiamo incontrato la Prof. Giusto (Religione); non tutti seguiranno il suo corso, ma comunque accogliente e piacevole ci ha reso l'ora tranquilla e piacevole.

Ti è piaciuto questo articolo. Sei d'accordo sui giudizi sugli insegnanti? (se sei della 1a C).

Cari amici ecco a voi una breve
recensione di questo divertentissimo libro:

Il Mago dei Numeri!

di Hans M. Enzensberger



Qualsiasi età tu abbia, non è mai troppo tardi per appassionarsi un po' alla matematica. Non tanto per risolvere complessi sistemi di equazioni differenziali del primo grado (se ti sembra arabo quello che ho appena scritto, non preoccuparti), quanto per comprendere meglio i meccanismi che si celano dietro molte delle cose che ti sono attorno nella vita quotidiana. Per aiutarti, ti consiglio un libro scritto da Hans M. Enzensberger, intitolato "Il mago dei numeri".

Roberto detesta la matematica, non ci capisce nulla! Ma una notte, in sogno, incontra un piccolo e collerico diavolo che pretende di insegnargliela giocando. Nel corso di dodici notti, il diavolo lo accompagna nello strano e appassionante mondo dei numeri; le cifre prendono vita, le leggi e i meccanismi che le governano diventano sempre più affascinanti. Strapazzato da questo maestro così esigente Roberto impara a giocare con le radici quadrate, le frazioni e, improvvisamente, capisce tutto! E così anche il lettore che, insieme a Roberto, viene invogliato ad addentrarsi in quest'universo misterioso ma appassionante.

Bisogna ammettere che ne sono rimasto affascinato. Alcuni degli argomenti, addirittura, fanno parte del materiale d'esame all'università, quindi questo libro può tornare comodo in molte situazioni. Ma la cosa più stupefacente è la semplicità con cui l'autore spiega i vari concetti, che non richiedono una preparazione precedente per essere letti e capiti.

Ci vediamo al prossimo articolo!!!!!!!!!!

Jean Claude Mariani



Fantastic Beasts and Where To Find Them:

*Daniel Radcliffe
non ci sarà. . .*

Amici miei che notizia
scottante!!

J.K. Rowling, la scrittrice di Harry Potter ha deciso di fare la sceneggiatrice di un nuovo film:

“Gli animali Fantastici: Dove trovarli”!!!!

I fans di Harry Potter che speravano di rivedere **Daniel Radcliffe** nel nuovo progetto cinematografico di J.K. Rowling dovranno mettersi l’anima in pace. Alla notizia della messa in produzione di *Fantastic Beasts and Where To Find Them*, adattamento del romanzo **Gli animali fantastici: dove trovarli**, pubblicato nel 2001 e dedicato alle creature dell’universo di Harry Potter,

sono stati in molti a sperare nel ritorno di Radcliffe, ma l’attore inglese, ospite di recente della Mostra di Venezia, sembra intenzionato a distanziarsi dall’universo che lo ha reso celebre. E’ stato lo stesso attore, nel corso di una conferenza, ad anticipare che le probabilità di vedere lui o i colleghi Rupert Grint ed Emma Watson (rispettivamente, Ron Weasley ed Hermione Granger) nella pellicola ambientata 70 anni prima della nascita di Harry Potter sono rare. *“Sono sicuro che la produzione sarà molto divertente e che il pubblico sarà felice dell’arrivo di un nuovo film, ma io non ne farò parte. Non so se ci sarà qualcuno del cast originale della saga di Harry Potter. Per ora non ne so niente a riguardo”* ha commentato Daniel Radcliffe, aggiungendo: *“So che ora dovrò rispondere miliardi di volte a questa domanda”*.

La *Warner Bros* ha dato il via al progetto che segna il debutto della 48enne Rowling come sceneggiatrice. La scrittrice adatterà personalmente **Fantastic Beasts and Where to Find Them** partendo dal romanzo da lei firmato e attribuito al personaggio fictional Newt Scamander. L’idea è quella di dar vita a un nuovo franchise fantastico che *“non sarà né un prequel né un sequel della saga di Harry Potter, ma un’estensione dell’universo del maghetto”*.

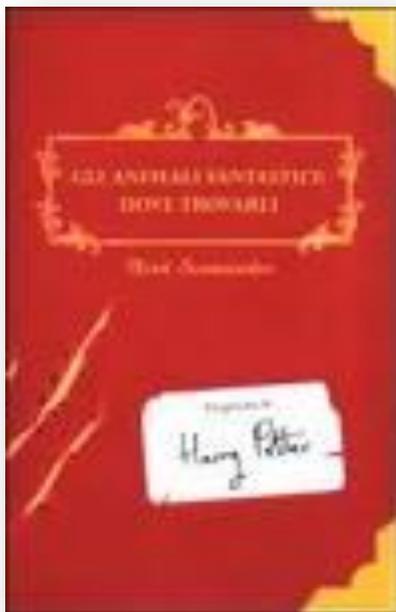


Daniel Radcliffe/
Harry Potter

Gli animali fantastici: dove trovarli è uno pseudobibulum della scrittrice inglese J. K. Rowling, autrice della saga di *Harry Potter*. L'autrice ha scritto questo libro a scopi benefici: infatti circa l'80% del prezzo di copertina di ogni copia viene devoluto ai bambini poveri di tutto il mondo tramite l'associazione benefica **Comic Relief**.

Il libro si pone come la copia di uno dei libri scolastici di Harry Potter, scritto dall'autore (immaginario) Newt Scamandro, un famoso "magizoologo".

Nella serie di Harry Potter la *Magizoologia* (Cura delle Creature Magiche) è lo studio delle creature magiche. Chi studia Magizoologia è poi conosciuto come magizoologo.



Gli animali fantastici: dove trovarli (*Fantastic Beasts and Where to Find Them*) contiene la storia della Magizoologia e descrive 75 specie magiche che si trovano un po' in tutto il mondo.

Molte delle informazioni che si trovano nel suo libro, sono state raccolte dallo stesso Scamandro attraverso l'osservazione e l'esperienza diretta fatte in anni di viaggio per tutto il globo.

Scamandro ci fa sapere che la prima edizione del libro gli fu commissionata nel 1918 dal sig. Augustus Worme della Obscurus Books.

Tuttavia non fu pubblicato se non che nel 1927. Siamo adesso alla sua cinquantaduesima edizione.

Il libro è un testo obbligatorio per gli studenti del primo anno ad Hogwarts. Non è molto chiaro perché gli studenti ne abbiano bisogno fin dal primo anno, visto che non intraprenderanno lo studio di Cura delle Creature Magiche fino al loro terzo anno, probabilmente viene utilizzato come un glossario di Creature Oscure negli studi di Difesa contro le Arti Oscure. Nella sua introduzione al libro, Albus Silente sottolinea che può essere un ottimo punto di riferimento per le famiglie di maghi oltre che ad essere utilizzato nel modo tradizionale per gli studi della scuola.

Una cosa simpatica sono le numerose note scritte sul libro da Harry e Ron (e una anche da Hermione). Sulla base di quanto scritto nelle note si può dedurre che i ragazzi si trovavano al loro quarto anno ad Hogwarts.



Da qui si verrà a scoprire come il libro manca di informazioni riguardo ad alcune creature magiche descritte nei libri della serie, tra i quali i Dissennatori, i Mollicci e gli Schiopodi Sparacoda di Hagrid. Il 12 settembre 2013 la Warner Bros. ha annunciato una collaborazione con J.K. Rowling, dalla quale prenderà vita una nuova serie di film tratti da *Gli Animali Fantastici: dove trovarli*, che avrà come protagonista **Newt Scamandro**, autore (immaginario del libro, e sarà ambientato a New York negli Anni Venti, circa 70 anni prima dell'arrivo di Harry Potter ad Hogwarts. La sceneggiatura sarà interamente curata da J.K. Rowling, che ha chiesto questo importante ruolo perché il film non si scosti troppo dai libri e dalla sua mente, come accade ed è accaduto spesso nelle trasposizioni al cinema.



Rupert Grint
Ron Weasley



Emma Watson
Hermione Granger



Alan Rickman
Severus Piton

Gli attori del film

Harry Potter dal vero: l'immagine degli attori più importanti



Ralph Finnie
Lord Volemort (Tom Riddle)



Tom Felton/
Draco Malfoy



Bonnie Wright
Ginny Weasley



Maggie Smith
Minerva MCGranitt



La PAGINA DI ELISA

Ciao a tutte le fan di Violetta!!!!!!

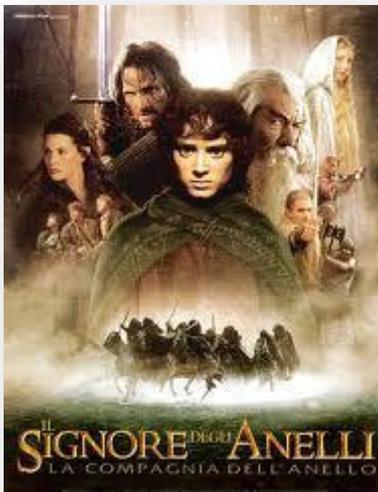
1° STAGIONE: rai gulp, sky

2° STAGIONE: per ora solo su sky, dalla prossima settimana anche su rai gulp e...

3° STAGIONE!!! Si ci sarà anche quella è assicurato!!! Io sono felicissima e voi?

Non appena ci saranno novità ve le dirò!!! Bye bye!!!

**Brachiosauri guardate il suo stupendissimo Blog:
<http://blogtuttogiovani.wordpress.com>**



Avete letto o visto il signore degli anelli e lo hobbit? bè... se non lo avete fatto affrettatevi!!!

Guardando i trailer tutti si chiedono se sono la stessa cosa, ma... sono diversi!

Secondo una recente intervista tutto cambia grazie ai nani! Lo hobbit è più una favola e l'aspetto, il comportamento e altre caratteristiche dei nani sono differenti...

Comunque vi consiglio di leggere i libri! Tanti saluti e come sempre...al prossimo articolo!!!!:-):-):-):-)



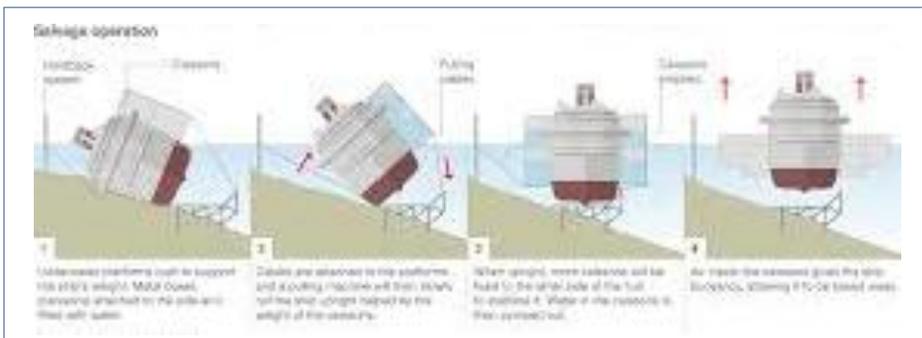
Intorno alle 9:07, dopo uno slittamento di circa 3 ore dovuto al maltempo che nella giornata di domenica e nella notte ha colpito l'Isola del Giglio, è iniziato il **parbuckling** per raddrizzare la Costa Concordia.

Il tiro iniziale per raddrizzare la gigantesca nave è stato di 2.000 tonnellate, il settaggio del tiro è avvenuto con un incremento di 200 tonnellate, la Costa Concordia è cominciata a muoversi con un tiro di 4.000 tonnellate.

Il **parbuckling** è avvenuto per step e per procedere secondo le condizioni verificate. Sembrava certo lo sversamento di alcuni inquinanti ancora contenuti nel relitto.

Dall'analisi dei risultati è emerso come i gruppi di sostanze di maggiore significato siano tre: Sostanza Organica, Metalli Pesanti e Idrocarburi.

Prima dell'avvio della fase di **parbuckling**, nella quale doveva essere effettuata la rotazione della Costa Concordia dal suo attuale angolo di inclinazione di circa 65 gradi, ad una posizione verticale, tutte le aperture accessibili sul lato di sinistra della nave sono state dotate di griglie al fine di ridurre per quanto possibile l'eventuale fuoriuscita di materiali dal relitto, Per prevenire o recuperare eventuali sversamenti di idrocarburi e di altre sostanze, che avrebbero potuto essere rilasciate in mare sono state posizionate 2 linee di panne assorbenti intorno al relitto ed una linea costiera per un totale di 4.900 m. Il momento più delicato è stato nelle prime 4-5 ore, il periodo critico del distacco dello scafo dagli scogli dove il cambiamento dell'assetto della nave si sarebbe prodotto uno sversamento di liquidi dall'interno.



ISOLA DEL GIGLIO, 17 SETTEMBRE 2013

Ore 07:00 Cominciano le operazioni per il **parbuckling** (termine derivato dai sistemi utilizzati nell'Ottocento per far rotolare i barili attraverso l'applicazione di una doppia corda). Lo staff si insedia nel **Roc** (Control room).

Ore 11:47 Il raddrizzamento della Costa Concordia è ormai visibile: lo scafo è stato rialzato di circa 6 gradi, i cassoni toccano l'acqua. Dopo 2 ore e mezzo la parte che si è rialzata è di circa un metro.

Ore 12:13 La Costa Concordia, sale. Si vedono bene le parti prima sommerse che vengono alla luce.

Ore 12:24 La rotazione è avvenuta secondo le previsioni. Acqua limpida, non ci sono apprezzabili segni di inquinamento.

Ore 12:27 In questo momento stanno attuando un "tiro" con una forza applicata di 6.000 tonnellate

Ore 13:31 Siamo a 5 gradi di rotazione, bisogna arrivare a 65 gradi.

Ore 14:00 Forte deformazione del lato della nave adagiato sugli scogli. Costituirà un grosso problema per i lavori successivi al raddrizzamento.

Ore 15:30 Tutto sta andando secondo le previsioni a 8 gradi di rotazione, momento critico a 20 gradi.

Ore 16:30 I tempi si allungano. Si è circa alla metà della prima fase, quella dei martinetti. Poi sarà possibile immettere acqua nei cassoni.

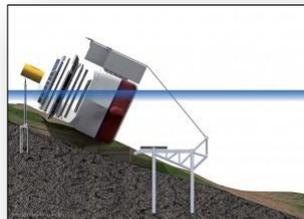
Ore 18:10 Lo scafo è emerso 4 metri. Il 50% dell'azione di tiro dei martinetti è stato superato. Poi seguirà la fase finale di allagamento dei cassoni. Si deve affrontare il peggioramento meteo.

Ore 19:10 Si prevede che la Concordia sarà in piedi entro l'alba. Le operazioni proseguiranno tutta la notte come da programma.

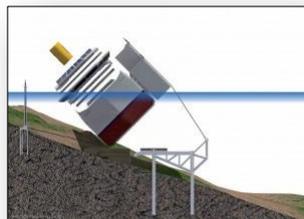
ISOLA DEL GIGLIO, 17 SETTEMBRE 2013

Ore 04:00 Rotazione riuscita. Nessun inquinamento a mare. Evidente deformazione della fiancata della Costa Concordia che poggiava sugli scogli. Ora si pensa a come mettere in sicurezza il relitto ed a come apporre i cassoni sulla fiancata deformata.

Ore 07:20 Enrico Rossi, presidente della Regione Toscana: «Il **parbuckling** è finito. Ora avanti tutta per rimuovere il relitto e rottamarlo a Piombino».



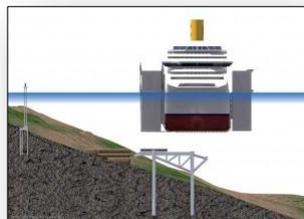
Sul relitto della Costa Concordia ancora depositato sugli scogli vengono saldati i cassettoni sul lato destro emergente collegati attraverso cavi di acciaio ancorati alla piattaforma fino a fine rotazione.



I cassettoni vengono riempiti di acqua per aumentare con il loro peso la prima fase di disincaglio dagli scogli integrando il tiro dei cavi di acciaio attraverso i martinetti teleguidati dai computer.



A rotazione avvenuta sono stati saldati altri corrispondenti nuovi cassettoni sulla parte destra con l'identica dimensione.



Entrambi i cassettoni svuotati avranno la funzione di permettere il galleggiamento necessario al trasporto al porto di rottamazione

Chi è Nicholas "Nick" Sloane?

Il cacciatore di relitti, l'eroe del Giglio, il 'Senior salvage master' (il maestro dei salvataggi) che ha comandato nella control room allestita al Giglio, ha maturato oltre 27 anni di esperienza nel recupero in mare occupandosi del salvataggio e della rimozione di relitti in tutto il mondo. Nick Sloane, Sudafricano, 52 anni è nato in Zambia ed è residente a Città del Capo.



TIM HABEKOST - Ingegnere navale tedesco di 28 anni, è tra i più giovani della sala di controllo. E' specializzato nel controllo della zavorra, operazione fondamentale per la seconda parte della rotazione della nave.



TOM BROWN - Inglese, 26 anni ha aiutato Mauro Stasi a telecomandare il robot ROV vicino allo scafo. Al computer con lo joystick è stato un pilota perfetto ed ha un'innata amore per l'alta tecnologia e il mare.



PAOLO CREMONINI - Ha 53 anni, Tecnico specializzato di prim'ordine nel funzionamento dei martinetti nel recupero dei cavi, fondamentali nella prima fase della rotazione



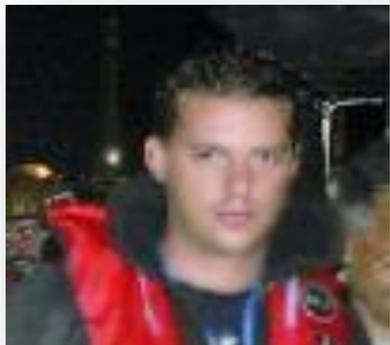
DAVID FIEUW - Ingegnere informatico belga di 40 anni. Lo chiamano il «mago del computer» e nell'operazione ha assunto il compito di responsabile dei sistemi informatici di input-output



TULLIO BALESTRA - Ingegnere Chiavennasco di 65 anni considerato tra i migliori progettisti al mondo di piattaforme subacquee e ideatore dei sistemi di collegamento degli speciali cassoni usati durante l'operazione Costa Concordia.



GIOVANNI GABRIELLI - Ingegnere informatico, 39 anni. E' stato il «re dei martinetti», i meccanismi idraulici fondamentali per il tiraggio e il recupero dei cavi della prima fase di rotazione. Assistito da workstation e software come sempre non ha sbagliato niente.



JORG DE DECKER - Ingegnere elettronico 28 anni, Belga. Vive fra Hardware e software ma poi si emoziona davanti ai dipinti fiamminghi. Ha lavorato con Fieuw (maestro e amico) commoventosi alla fine della rotazione.



INKEN FRUHLING - Tedesca di 27 anni, Ingegnere con specializzazione in architettura e laurea magistrale all'Università di Amburgo. E' stata l'unica donna presente nella control room durante le fasi più delicate.

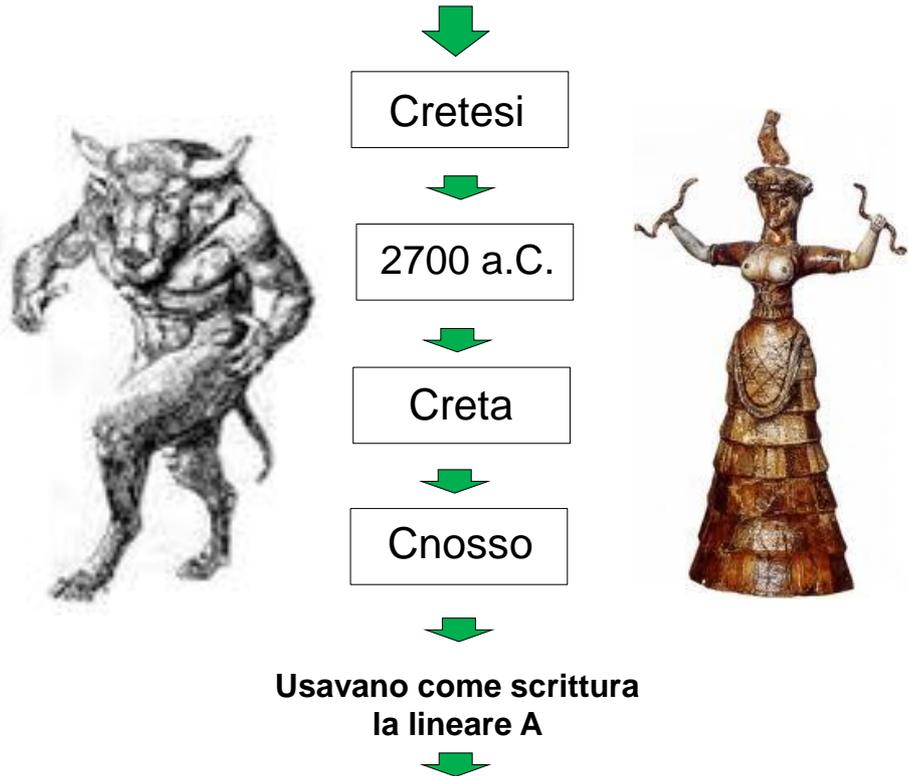


MAURO STASI - 38 anni, ha la robotica nel sangue. Insieme al collega Tom è stato pilota del ROV (Remoted operated vehicle) l'automa che ha inviato i dati sulle aree sommerse dello scafo. Il robot telecomandato è stato decisivo su alcune decisioni prese dal Boss Nick Sloane.



BEN LEMEIRE - Il più giovane della Control room. Laurea in ingegneria elettronica in Belgio e specializzazioni in controllo e misurazione assistiti dal computer non si è mai emozionato neppure quando gli scogli hanno minacciato il blocco delle operazioni.

Le civiltà Cretesi e Micenee



I cretesi erano di indole pacifica. Le città non erano cinte da mura perché l'isola era ritenuta inattaccabile. Essi amavano molto la cultura e la pittura. Veneravano (l'unica dea che si conosce) la «Grande Madre».

Vennero decimati dall'eruzione del vulcano dell'isola di Thera, distrutti e saccheggiati dai Micenei nel 1450 a.C.

a confronto (1500-1600 a.C.)



↓
Micenei

↓
2000 a.C.

↓
Grecia

↓
Micene



↓
**Usavano come scrittura
la lineare B**

↓
I micenei erano di indole guerriera. Gli artigiani producevano armi, vasellame e oggetti di oreficeria. Avevano costruito le città sulle montagne per individuare facilmente il nemico ed essere vicini alle fonti d'acqua. Nel 1250 a.C. entrarono in guerra con Troia, la distrussero, ma ne uscirono decimati.

↓
Vennero invasi dai Dori nel 1100 a.C. Dopo l'invasione seguì un periodo in cui si perse la scrittura che ritornò poi nel 700 a.C.

Rubrica Calcio Brachiosauro:

Cagliari VS Inter

Fermare la corsa dell'Inter, dando un dispiacere a Mazzarri e confermare la positiva tradizione contro i nerazzurri sul campo di Trieste, con quattro punti in due gare contraddistinte dalle tre reti di Pinilla, grande tifoso del "biscione". È l'obiettivo dichiarato del Cagliari di Diego Lopez, nella gara che va a chiudere il trittico di impegni che per ora ha fruttato due pareggi, contro Sampdoria e Livorno, che hanno lasciato qualche rimpianto nel gruppo rossoblù. Con i nerazzurri il tecnico uruguayano dovrà fare i conti con le assenze di due pilastri come Ekdal - per lo svedese stiramento agli adduttori, con probabile stop di tre mesi, pronto Dessena per sostituirlo - e Cossu, anche se non in rosa non mancano le alternative.



Ecco le formazioni e i relativi numeri di maglia.

Cagliari		Inter
Agazzi	1	1 Handanovic
Astori	13	5 Juan Jesus
Perico	24	35 Rolando
Rossetini	15	23 Ranocchia
Avelar	8	31 Pereira
Nainggolan	4	55 Nagatomo
Dessena	21	13 Guarin
Conti	5	10 Kovacic
Cabrera	22	11 Alvarez
Ibarbo	23	19 Cambiasso
Pinilla	51	7 Belfodil



1 - 1

Rubrica Calcio Brachiosauro:

Milan VS Sampdoria

Quando non c'è modo di arrivare al caviale e la fame aumenta, un panino col salame riesce a svolgere il suo compito con grande dignità.

Senza De Sciglio, Montolivo, Kakà, Balotelli, Pazzini ed El Shaarawy, nonché Bonera, Silvestre e Saponara, il Milan muove la classifica con tre punti non scintillanti ma preziosi: glieli regala Valter Birsa, arrivato fra ironia e scetticismo ma portatore sano di una abnegazione spesso sconosciuta a chi è abituato ad occupare la trequarti.

Il mancino dell'ex Toro e Genoa apre ufficialmente la crisi della Sampdoria, perché il calendario (già affrontate Juventus e Roma) non può giustificare il misero bottino di 2 punti in 6 partite e la confusione tattica che regna in casa doriana: la panchina di Delio Rossi appare seriamente in pericolo, complice anche il ko nel derby, ferita tutt'altro che rimarginata.



Ecco le formazioni e i relativi numeri di maglia.

Milan		Sampdoria
Abbiati	32	1 Da Costa
Mexes	5	19 Regini
Zaccardo	81	3 Costa
Zapata	17	29 De Silvestri
Constant	21	8 Mustafi
Poli	16	17 Palombo
Birsa	14	14 Obiang
Muntari	4	15 Wszolek
De Jong	34	79 Gavazzi
Robinio	7	12 Sansone
Matri	9	11 Gabbiadini



1 - 0



Claudio Abbado - Direttore d'orchestra e fondatore di orchestre internazionali.



Elena Cattaneo, scienziata guru della ricerca è uno dei punti di riferimento internazionali sulle cellule staminali



Renzo Piano (Genova, 14/09/1937) architetto di livello internazionale. Vincitore del Premio Pritzker dal Presidente Bill Clinton alla Casa Bianca nel 1998.



Carlo Rubbia (Gorizia, 31/03/1934) Fisico di livello internazionale vincitore del premio Nobel per la fisica nel 1984

Le eccellenze in Italia entrano in Senato a vita

29 Agosto 2013 - Roma - Il presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, ha nominato quattro nuovi senatori a vita: sono *Claudio Abbado, Elena Cattaneo, Renzo Piano, Carlo Rubbia*. Rispettivamente un musicista tra i più illustri del panorama internazionale, una scienziata specializzata nei temi medici e della genetica, un architetto ricercatissimo in tutto il mondo e un premio Nobel per la fisica. Tutte grandi personalità del nostro Paese, provenienti dai mondi della cultura, della ricerca e della scienza. Quanto alla motivazione, in una dichiarazione il capo dello Stato la spiega con la sua volontà di *"dare un segno di serena continuità istituzionale"*; sottolineando, nello stesso tempo, come da loro *"verrà un contributo peculiare, in campi altamente significativi, alla vita delle nostre istituzioni democratiche"*.

La musica di Claudio Abbado



Claudio Abbado studia composizione, pianoforte e direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, fino al 1955. Tra le sue prime esperienze, suona e dirige con l'Orchestra d'archi di Milano formata dal padre, il violinista Michelangelo Abbado. Dopo avere vinto, nel 1963, il Premio Mitropoulos della Filarmonica di New York, debutta, nel 1965, al Festival di Salisburgo con l'Orchestra Filarmonica di Vienna, su invito di Karajan.

Nel 1963 comincia a incidere con la Deutsche Grammophon e con la Decca avviando una collaborazione che lo porterà all'edizione completa delle opere sinfoniche di Beethoven, Brahms, Mahler, Mendelssohn, Schubert e Ravel.

Dal 1968 al 1986, come direttore musicale dell'Orchestra del Teatro alla Scala, amplia moltissimo il repertorio, includendo dai classici del ventesimo secolo allora raramente eseguiti: *Wozzeck* e *Lulu* di Berg, *The Rake's Progress* e *Oedipus Rex* di Stravinskij, *Moses und Aron* ed *Erwartung* di Schönberg, *Il mandarino meraviglioso* di Bartók a opere contemporanee come *Il paradiso perduto* di Penderecki, *Donnerstag aus Licht*, *Samstag aus Licht* e *Montag aus Licht* di Stockhausen, *La vera storia di Berio* e *Al gran sole carico d'amore* di Nono.

Dal 1971 è direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Vienna e in questa veste contribuirà a un notevole ampliamento del repertorio tradizionalmente proposto nella capitale austriaca.

Nel gennaio 1975 dirige al Covent Garden *Un ballo in maschera*, regia di Schenk.

In aprile, alla Scala, presenta *Al gran sole carico d'amore* di Nono con la regia di Ljubimov e riprende *l'Italiana in Algeri*.

Aprire poi la stagione '75-'76 con *Macbeth* di Verdi, regia di Strehler e, in dicembre, dirige *Cenerentola* con la regia di Ponnelle.

Nel '78 fonda l'Orchestra Giovanile Europea diretta per la prima volta, l'anno precedente, come International Youth Orchestra, al Festival di Aberdeen.

Dal '79 all'88 è direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Londra e in questa veste affronterà cicli su Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, oltre a dedicare, nel 1985, un Festival a Mahler e alla Scuola di Vienna.

Aprire la stagione '81-'82 della Scala con *Lohengrin* di Wagner, regia di Strehler; nell'aprile dell'82 riprende *Cenerentola*; sempre alla Scala, in maggio, si tiene un convegno su Stravinskij.

Anni di passione e successi



Berlino, sede dei **Berliner Philharmoniker**

***Claudio Abbado** è uno dei quattro nuovi Senatori a vita della Repubblica Italiana insignito dal Presidente della Repubblica Napolitano il 24 Agosto 2013. .
Direttore d'orchestra e fondatore di prestigiose orchestre a livello internazionale*

- Nel 1983 lavora al Covent Garden, con A. Tarkovskij, a un nuovo allestimento del Boris Godunov. In aprile riprende Lohengrin e in dicembre L'italiana in Algeri alla Scala.
- All'Opera di Vienna, nel marzo '84, propone Simon Boccanegra con la regia di Strehler. In agosto, presenta al Rossini Opera Festival Viaggio a Reims con la regia di Ronconi. In settembre, dirige la prima esecuzione di Prometeo di Nono alla Chiesa di S. Lorenzo, a Venezia, rappresentato dentro una grande struttura a forma di nave concepita da Renzo Piano.
- Dal 1986 (fino al 1991) è direttore musicale della Staatsoper di Vienna. Sempre nel 1986 fonda la Gustav Mahler Jugendorchester.
- Nel 1987 viene nominato direttore musicale generale della città di Vienna; in giugno, con l'Orchestra della Staatsoper, dirige Wozzeck, regia di Dresen.
- Nell'ottobre del 1989 viene eletto dai membri dell'Orchestra Filarmonica di Berlino (con cui aveva debuttato nel 1966) direttore principale e artistico succedendo così a Furtwängler e a Karajan.
- Nel maggio del '91 dirige al Theater an der Wien, con l'Orchestra della Staatsoper, Le nozze di Figaro di Mozart, regia di Miller.
- Nella stagione '97-'98 inaugura con Fierrabras il ciclo berlinese legato al tema del "Wanderer", che oltre a molte altre opere di Schubert, comprende anche musiche di Mahler, Strauss, Wagner, Liszt.
- L'ultimo concerto a Vienna il 13 maggio è l'occasione di uno dei più grandi trionfi mai visti nella Sala d'Oro del Musikverein, 4000 fiori lanciati sull'orchestra, 30 minuti di applausi.

Chi è Elena Cattaneo?

Il commento del Rettore dell'Università degli studi di Milano
Prof. Gianluca Vago alla nomina a Senatore a vita



L'Università degli Studi di Milano esprime al Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano il più grande apprezzamento e la riconoscenza per la nomina della Professoressa Elena Cattaneo a Senatore a vita.

Elena Cattaneo, Professore ordinario di Farmacologia, ha studiato e svolto interamente la sua attività scientifica nella nostra Università, dedicandosi allo studio delle malattie neurodegenerative, in particolare della Corea di Huntington, ricevendo per i risultati ottenuti prestigiosi riconoscimenti internazionali, e coordinando numerosi progetti di ricerca di massima rilevanza.

Ha sempre affiancato all'attività di ricerca quella di insegnamento e di divulgazione scientifica, dedicando a tutte la stessa passione, che ha saputo trasmettere anche attraverso iniziative di impegno civile a sostegno delle ragioni della scienza.

La scelta di Elena Cattaneo onora la nostra Università, e rappresenta un segnale di enorme importanza per l'intera comunità scientifica del nostro Paese, per i nostri ricercatori, per chi crede nei valori fondanti del progresso scientifico, e del ruolo irrinunciabile della scienza per lo sviluppo e la crescita della nostra Società.

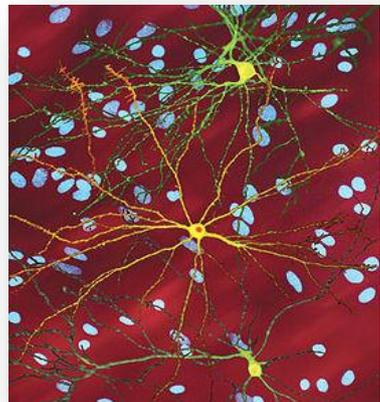
Malattia di Huntington, è una malattia genetica neurodegenerativa che colpisce la coordinazione muscolare e porta ad un declino cognitivo. E' la più frequente malattia a causa genetica con movimenti involontari anomali (che prendono il nome di **corea**).

La malattia è causata dalla mutazione di un **gene** chiamato **huntingtina**, che causa nei figli una probabilità del 50% di ereditare la malattia..

I primi sintomi sono spesso sottili problemi con l'umore a cui segue una mancanza di coordinamento e una andatura instabile.

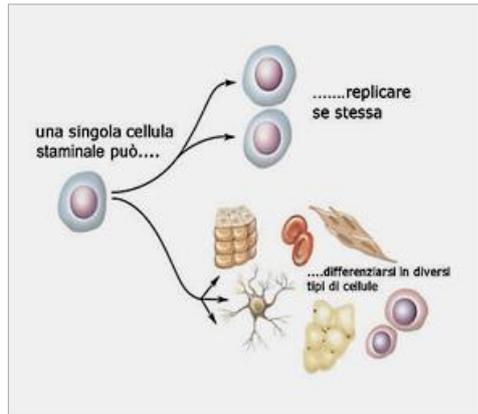
Con l'avanzare della malattia i movimenti non coordinati del corpo sono accompagnati da problemi psichiatrici.

Non esiste una cura e una assistenza a tempo pieno diventa necessaria nelle fasi più avanzate della malattia. Gli attuali trattamenti sono solo farmacologici e non possono alleviare molti dei suoi numerosi sintomi.



I **neuroni** spinosi medi (giallo) con inclusioni nucleari (arancione) che si verificano nel processo della malattia

Cosa sono le cellule staminali?



Le cellule staminali sono cellule madri, paragonabili ai "mattoni" con cui viene costruito il nostro organismo. Esse hanno la potenzialità di trasformarsi in qualsiasi tipo di cellula presente nell'organismo.

Una delle caratteristiche principali delle cellule staminali è infatti la loro capacità di auto-rinnovarsi o moltiplicarsi pur mantenendo inalterata la possibilità di svilupparsi in altri tipi di cellule.

Sono quindi coinvolte nei naturali processi di crescita e riparazione che si susseguono nel nostro organismo per tutta la vita. Le cellule staminali possono quindi tramutarsi di volta in volta nelle cellule che compongono il sangue, il cuore, le ossa, la pelle, i muscoli, il cervello etc.: possono quindi divenire componenti di tutti i tessuti che ci rendono ciò che siamo.

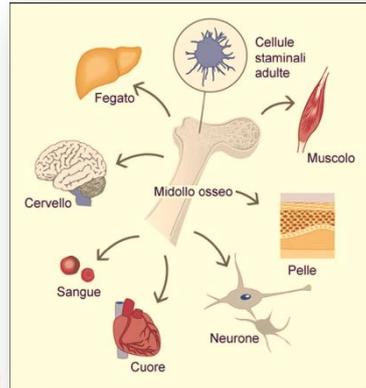
Esistono diverse fonti di cellule staminali; tuttavia, tutte le cellule staminali hanno la medesima capacità di svilupparsi in svariati tipi di cellule.

Il tipo di cellula staminale presente nel sangue del cordone ombelicale si chiama **Cellula Staminali Ematopoietica (CSE)**: questo tipo di cellula può essere trasformata in tutte le altre tipologie di cellule ematiche, quali, ad esempio, eritrociti, leucociti e piastrine. Di tutto ciò si occupa la Dr.ssa Elena Cattaneo e la sua équipe.

Le **Cellule Staminali Mesenchimali (CSM)**, sono la tipologia di cellule staminali presenti nei tessuti connettivi solidi e sono in grado di produrre cellule del tessuto connettivo, quali, ad esempio, cellule dell'adipe, dell'osso e della cartilagine. È stata inoltre dimostrata la capacità delle CSM di ricostruire le cellule cutanee, epatiche e neurali danneggiate. Un'alta concentrazione di CSM è presente proprio nel tessuto del cordone ombelicale, nel tessuto adiposo e nella polpa dentaria.

Significative scoperte in ambito medico sono ormai all'ordine del giorno ed è probabile che, grazie ad esse, i potenziali trattamenti medici rigenerativi possano espandersi ben oltre l'orizzonte attuale. L'utilità di conservare le proprie cellule staminali per uso futuro è quindi facilmente intuibile: queste cellule potrebbero presto divenire la base del trattamento di patologie quali il morbo di Parkinson, il diabete, l'insufficienza cardiaca, la paralisi cerebrale, ed altre malattie croniche.

Perché sono così importanti?



All'origine di tutto vi è una cellula, l'embrione monozigote, che è totipotente, "cioè in grado di dare origine **a tutte le cellule dell'organismo** e contiene tutte le informazioni genetiche che ogni cellula poi utilizzerà".

Le cellule si suddividono in cellule differenziate ("mature") e in cellule non ancora differenziate ("staminali") e sono in grado di replicarsi illimitatamente e di formare i **diversi tipi di cellule** (differenziazione cellulare).

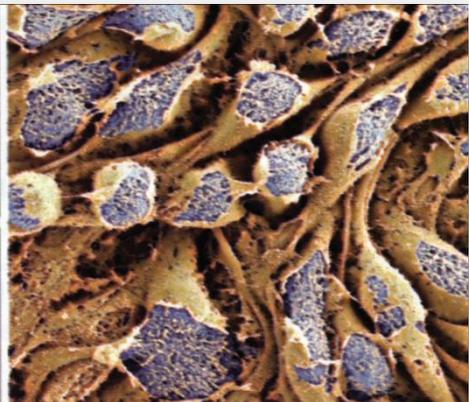
Le cellule sono caratterizzate da un processo di progressivo differenziamento durante il quale si specializzano".

Dalla **totipotenza** iniziale si passa, con il tempo, ad un restringimento della potenzialità: le cellule embrionali dopo il 14° giorno da totipotenti, diventano **multipotenti**. Continuando il processo di differenziazione e di specializzazione le cellule divengono **pluripotenti**, ed infine **unipotenti**, o **tessutospecifiche**, quando sono ormai specializzate in una sola direzione.

Le cellule staminali, quindi, sono "quelle cellule che sono all'origine di tutte le cellule differenziate e specifiche di un organismo adulto. Le staminali possono essere totipotenti, multi o pluripotenti, a seconda dello stadio di sviluppo in cui si trovano"



Una foto cellula staminale, effettuata con microscopio elettronico a scansione.



Un gruppo di cellule staminali embrionali umane (blu), ingrandite di circa 500 volte

L'architettura di Renzo Piano



Renzo Piano è il più famoso architetto italiano nel mondo. Classe 1937 (il designer è originario della città di Genova) ben presto si è fatto conoscere nel mondo dell'architettura e del design per il suo sguardo contemporaneo, futurista, che gli è valso anche il **Premio Pritzker**, consegnato nelle mani di Renzo Piano nel 1998 dall'allora Presidente degli Stati Uniti Bill Clinton.

L'architetto italiano Renzo Piano è sicuramente una delle eccellenze del **Made in Italy** che in tutto il mondo ci invidia: può anche vantare una citazione sul **Time**. E' lui, infatti, il primo italiano inserito nella top 100 delle personalità più influenti del mondo (e nella categoria **Arte e divertimento** del 2006 era tra i primi dieci!).



Architetto: **Renzo Piano**;
Rue Beaubourg 19, Parigi,
Francia; Anno di costruzione:
1971 - 1978



Esposizione internazionale - 1984 - 1992
Molo Ponte Embriaco - Genova, Italia



La Bolla - 2001 –
Molo Ponte degli Spinoli - Genova, Italia



8 Luglio 2005 - A **Berna** apre i battenti al pubblico il nuovo Centro **Paul Klee**.– By Renzo Piano



New Metropolis -1997 Oosterdok Amsterdam, Olanda
by Renzo Piano

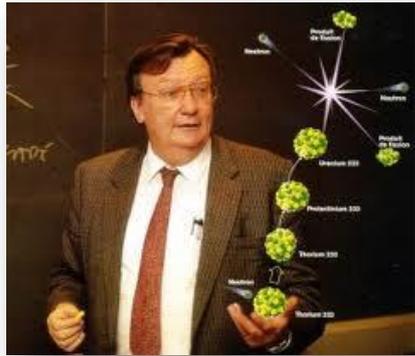


Esposizione internazionale - 1991 - 1998
Potsdamer Platz, Berlino, Germania
by Renzo Piano



Shard London Bridge
(*The Shard - La scheggia*), Londra
by Renzo Piano

Il fisico delle particelle



Carlo Rubbia nasce a Gorizia il 31 marzo 1934. Fisico. Premio Nobel 1984 per la scoperta delle particelle elementari W e Z. Laureato alla Normale di Pisa nel 1957 con tesi sui raggi cosmici lavorò per un anno alla Columbia University.

Dopo una breve sosta alla Sapienza di Roma andò a lavorare al Cern di Ginevra (*l'Organizzazione europea per la ricerca nucleare*), dove ancora oggi si occupa di ricerche inerenti la fisica delle particelle elementari e insegna «Complementi di fisica superiore» all'Università di Pavia.

La fama internazionale arrivò dall'esperimento con cui nel 1983 scoprì le particelle che sono responsabili dell'interazione debole, cioè i bosoni vettoriali W^+ , W^- e Z: *«Un ipotetico quadrato di specchi, lungo 200 chilometri per ogni lato, potrebbe produrre tutta l'energia necessaria all'intero pianeta».*

Nel 1984, ad un anno dalla scoperta, ricevette insieme all'olandese Simon van der Meer il Premio Nobel per la fisica.

A proposito del Nobel: *«Quando ho avuto la notizia stavo andando a Trieste. Ero in taxi e da Linate mi dirigevo a Malpensa, dove il mio volo era stato dirottato. In macchina il tassista aveva la radio accesa e a mezzogiorno venne data una notizia flash. Un italiano aveva vinto il Premio Nobel per la Fisica. E fecero il mio nome. Il tassista commentò: "Ma chi è questo Rubbia?". "Guardi che sono io", gli risposi. E lui si commosse talmente che non volle farmi pagare la corsa».*

Quando ti capita una tegola del genere sulla testa è come essere percosso da una forza centuplicata. Un premio Nobel deve sapere tutto e su tutti. Almeno questo si aspettano gli altri. Il messaggio che un evento del genere veicola, che poi non è altro che uno dei tanti eventi della vita, perché non ti dà l'immortalità..., è che agli occhi degli altri ti trasformi in James Bond. E invece non lo sei, tu sei rimasto lo stesso, nulla è cambiato, hai soltanto ricevuto un riconoscimento. E invece quello che dici, tutto ciò che fai assume un peso enorme. Così impari a trattenermi, a stare attento a come ti esprimi. Quando prendi un premio Nobel nel bel mezzo del cammino della tua vita, hai ancora un sacco di cose da fare. Ma come le fai? La ricerca è fatta di errori, di ripensamenti, di cambiamenti di rotta.

Se devo fare un calcolo, direi che delle mie idee ha funzionato un 10 per cento, l'altro novanta invece no. Ma questo accade anche a Silicon Valley.



La cerimonia a Stoccolma allo *Stockholm Concert Hall*

«Del Nobel mi resta il ricordo della cerimonia così regale. La persona che vince scende dalla scalinata tenendo il braccio della regina e sua moglie il braccio del re. Il cerimoniale è ferreo. Provi i tempi. Tutta la cerimonia si svolge in svedese, allora ti spiegarò come capire quando è il tuo turno: "Quando sentirai pronunciare in modo chiaro il tuo nome è il momento di alzarti". Ti insegnano perfino come sederti alzando le code del frac, perché se ti siedi come abitualmente fai, quando ti presenti davanti al re hai tutte le code spiegazzate».

Nel 2007 è tornato a lavorare in Italia dirige un think tank sull'energia a Potsdam, collabora con la Cina per realizzare amplificatori nucleari al torio (macchine soprannominate Rubbiatron), guida un esperimento sui neutrini tra il Cern e il Gran Sasso.

Uno scienziato quando lavora non pensa ai riconoscimenti. La ricerca è motivata dal piacere che si prova ad essere l'unica persona al mondo ad avere una risposta, di essere in possesso di una verità che nessun altro in quel momento sa, è il premio infinitamente più importante di qualsiasi altro.

Le ricerche più recenti riguardano la stabilità del protone, della fissione, della fusione nucleare controllata. Rubbia ha infatti ideato un motore (il progetto 242) che usando solo 2,5 kg di americio 242 può portare un'astronave fino a Marte in un tempo molto minore degli attuali propulsori.

Ha ricevuto 32 Lauree Honoris Causa. Socio onorario nazionale dell'Accademia Nazionale dei Lincei, della Pontificia Accademia delle Scienze, della National Academy of Sciences americana, dell'Accademia Russa delle Scienze, della Royal Society e di numerose altre accademie europee e americane, si è visto intestare anche un asteroide, l'8398 Rubbia. Ebbe a dire: *«La natura è costruita in maniera tale che non c'è dubbio che non sia costruita così per un caso. Più uno studia i fenomeni della natura, più si convince profondamente di ciò. Esistono delle leggi naturali di una profondità e di una bellezza incredibili. Non si può pensare che tutto ciò si riduca a un accumulo di molecole. Lo scienziato in particolare, riconosce fondamentalmente l'esistenza di una legge che trascende, qualcosa che è al di fuori e che è immanente al meccanismo naturale. Riconosce che questo "qualcosa" ne è la causa, che tira le fila del sistema. È un "qualcosa" che ci sfugge. Più ci guardi dentro, più capisci che non ha a che fare col caso».*



Rubbia è uno dei fisici più importanti nel panorama scientifico mondiale, uno scienziato che ha anche un **asteroide** dedicato a suo nome: l'**Asteroide 8398 Rubbia**.



Il Brachiosauro

Il mensile del nostro club

Direttore:

Jean Claude Mariani

Grafica:

Blumar

Fonti:

Wikipedia

Repubblica

Corriere della sera

Google

Sport Repubblica.it

Stampa:

Altragrafica

Indirizzo e-mail:

il.brachiosauro@me.com

Blog:

<http://ilbrachiosauro.wordpress.com>

Titoli in prima pagina

«Fabbrica di carta igienica fallisce... va a rotoli!»

«Nuova lavastoviglie lanciata sul mercato...cinque feriti»

«È stato rubato un camion pieno di lampadine.
La polizia... brancola nel buio»

«Un tale scoppia di salute...
un morto e tre feriti»



Novità sul nostro blog!!

www.ilbrachiosauro.wordpress.com

Consigliato da tutti i brachiosauri !

Altragrafica

Stampe e fotocopie a partire da 0,05 € !
(offerta valida per studenti)

Via Gorizia 5 . 20097 San Donato Milanese (MI)

Tel. 02 55 600 732 – Fax 02 51 87 70 63

www.altragrafica.it – altragrafica@gmail.com

www.facebook.com/altragrafica

Fotocopie e stampe davvero bellissime!!



I Brachiosauri ringraziano

Altragrafica

(per la stampa)

I Brachiosauri ringraziano

per la collaborazione
del Bar Bianchi

