

# Il Brachiosauro

MOLTO OLTRE IL GIURASSICO



**ADDIO MICHELE  
FERRERO!**



**Strepitoso Samuels  
dell'Emporio Armani  
nella partita contro  
il Nizhny Novgorod**

**Start up**

**I REBOUNDERS**

**I basketteri del campetto  
di Poasco  
si mettono in società**



# QUINTALATE DI MIMOSE

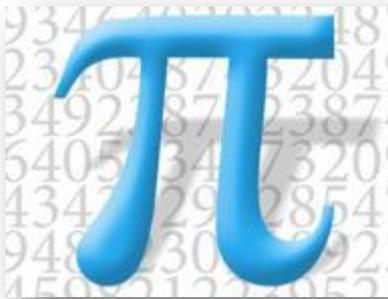
## alle nostre Brachiosaure

Secondo numero del quarto anno!!! Cari brachiosauri siamo ancora qui! In questo numero abbiamo tanti articoli di Mickey, di Morgana e Pietro, qualcosa di mio e altro ancora. Comunque vediamo che sempre più brachiosauri scrivono e tanti scriveranno ancora. Importante è ricordare la festa delle donne porgendo a tutte le nostre bravissime brachiosaure i nostri migliori auguri! A voi il sommario per continuare questa divertentissima avventura

**Ciao a tutti e buona lettura!!!**



In questo numero un ricordo della Festa della donna, un'intervista alla guest star Ghemon, i vincitori di Sanremo, un omaggio al creatore della Nutella, gli Illuminati del 1776 e il dentifricio di Mickey, la PixelArt di Pietro, un po' di educazione sessuale, la strampalata storia dei viaggi di Fritz, due importanti riflessioni di Morgana, la Bauhaus e l'architettura, la costituzione dei Rebounders la squadra dei basketari del campetto di Poasco, quella meraviglia della Grotta di Fingal in Scozia, il mistero del simbolo massone che è tutt'ora presente nel dollaro americano, il terribile game Grand Theft Auto, le biblioteche ambulanti nel mondo. La Tombini Art di Milano, una novella di Boccaccio, Califfo e califfato, un po' di quiz strizzacervelli e non poteva mancare l'Olimpia Milano EA7.



Sabato 14 marzo si festeggia il Pi greco (ed è anche il compleanno di Einstein)



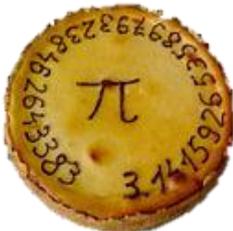
solo tra 100 anni un giorno come questo

Soltanto nel 2115 sarà possibile mettere nuovamente in fila le prime dieci cifre che compongono il numero simbolo della matematica. Ma quello del 2015 sarà il Pi Day del secolo: infatti per l'unica volta in cento anni è possibile mettere in fila le prime 10 (dieci!) cifre che compongono il  $\pi$ . Ossia:

**3 (marzo), 14 (giorno), 15 (anno), 9 (ore), 26 (minuti), 53 (secondi)**

# 3.141592653

I più fanatici possono aspettare anche il millesimo 589 ma sarebbe una cosa che neanche il buon Archimede di Siracusa (che ne scrisse nel suo trattato *Sulla misura del cerchio*) avrebbe apprezzato.

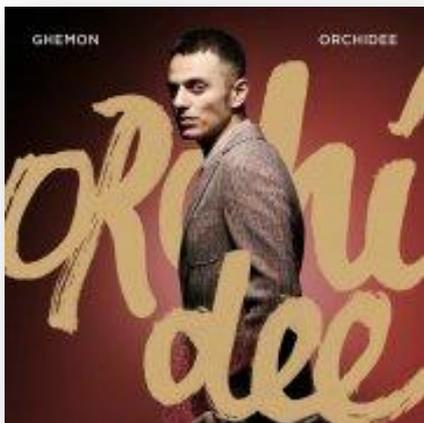


torta "π"

Pi Day is celebrated on March 14th (3/14) around the world. Pi (Greek letter "π") is the symbol used in mathematics to represent a constant — the ratio of the circumference of a circle to its diameter — which is approximately 3.14159. Pi has been calculated to over one trillion digits beyond its decimal point. As an irrational and transcendental number, it will continue infinitely without repetition or pattern.

Il Pi Day è una ricorrenza nata nel 1988 a San Francisco da un'iniziativa del fisico Larry Shaw che voleva trovare una data per porre al centro dell'attenzione la matematica, una scienza che non trova spesso motivi per festeggiare. Il 14 marzo, inoltre, è anche l'anniversario della nascita di Albert Einstein.

Molte le scuole festeggiano: l'istituto De Amicis di **Tremestieri Etneo** (Catania) lo fa con una gara di giochi matematici con merenda numerica. La scuola primaria Italo Calvino di **Bosio Parini** (Lecco) organizza una settimana matematica, con feste e giochi. Tra le città coinvolte nell'iniziativa non poteva mancare **Siracusa**: il Pi greco è conosciuto anche come la costante di Archimede, e nella città del celebre matematico sono previsti i 'Giochi Archimedei', una caccia al tesoro a base di quesiti logico matematici ed enigmi di Archimede.



Il nuovo video di **Ghemon**

## **Nessuno Vale Quanto Te**

con la star italiana NBA  
**Marco Belinelli**

Arriva in questo momento il nuovo video di **Ghemon** “**Nessuno Vale Quanto Te**”, terzo singolo del suo ultimo album *ORCHIDEE*. Il videoclip ha una speciale guest star che compare per tutta la durata del brano e si tratta del giocatore di basket NBA **Marco Belinelli**. La guardia dei **San Antonio Spurs**, nonché unico italiano ad aver mai vinto il titolo NBA, ci aveva già parlato della sua passione per il rap in una recente intervista per la rubrica Burger Cafè e questa sua collaborazione con Ghemon conferma quanto il mondo del basket è sempre stato molto vicino a quello del rap.

L’incontro tra i due è avvenuto dopo un evento a Milano che univa sport e musica e Belinelli ha commentato così l’episodio:

*“Sapevo che nell’album di Ghemon c’era questo pezzo, lo avevo già ascoltato e mi era piaciuto perché sentivo che raccontava anche la mia*

*storia. Quando ci siamo incontrati a Milano è scattato subito il feeling e così gli ho proposto di fare qualcosa insieme. Detto fatto: dopo una settimana stavamo già girando il video! Una bellissima esperienza che non vedo l’ora possano vedere tutti”*

Queste invece le parole di Ghemon: *“Sono un grande appassionato di sport in generale, ma calcio e pallacanestro sono il mio pane quotidiano. Marco Belinelli non solo è un atleta che stimo e seguo da anni, ma credo sia un modello da prendere ad esempio per realizzare i propri sogni, lavorando duramente e credendoci sempre. Oltre che un grandissimo campione, poi, ‘Beli’ è quello che definirei “uno dei nostri”, una persona vera, un ragazzo che avrebbe potuto far parte della mia comitiva di amici storici. È forse stata questa la sorpresa migliore che ho ricevuto da questo incontro.”*

**da Rapburger.com**



Dicono che da un posto piccolo non può venire niente di buono  
 e che un fulmine di guerra non può partorire un tuono  
 noi dentro ad un garage abbiamo inventato un suono  
 e con il maquillage ci somigliano non ci clonano  
 scuola media dovevano legarmi alla sedia  
 scuola superiore per ore prove con le parole  
 sognavo il loro volto anche col vento a sfavore bendato  
 l'avrei centrato senza margine d'errore.

[RIT. x2]

( perchè )  
 non mi sono mai seduto  
 ( perché )  
 certe volte era troppo ma ci ho creduto  
 ( perché )  
 mi sono sempre ripetuto che  
 ( nessuno vale quanto te )

In quella scuola per gli altri io ero un alieno  
 nessuno sopportava che fossi atterrato sul suo terreno  
 per tutti ero uno straniero  
 per questo sto sempre di meno a casa mia  
 e sempre più spesso su un treno  
 sono diventato questo  
 sapevo sarebbe successo ma non mi immaginavo a quale prezzo  
 e anche se da per scontato lo spazio che mi è concesso  
 a volte mi scordo che il viaggio è stato pazzesco.

[RIT. x2]

( perchè )  
 non mi sono mai seduto  
 ( perché )  
 certe volte era troppo ma ci ho creduto  
 ( perché )  
 mi sono sempre ripetuto che  
 ( nessuno vale quanto te )

E ora loro mi stringono la mano  
 mi chiamano dall'altro marciapiede e fanno bravo  
 mi dicono lo sape- sape- sapevamo  
 [...]  
 mi dicono grazie grande  
 sempre grintoso cerca di salutare quando sarai famoso  
 noi lo sape- sape- sapevamo mi dicono  
 lo sape sape sape sapevamo.

Parleranno sempre perché è l'unico piacere  
 che si può permettere chi non sa tacere  
 devi avere una visione che va oltre la visuale  
 non è da dove vieni ma è dove vuoi arrivare  
 pensa il sarcasmo che ha la vita delle volte  
 ti rifà le domande dopo che le ha già risolte  
 ti ridà le certezze dopo che te le ha tolte  
 costringendoti a stare insonne per una notte.



# Apple Watch Sport



I modelli della collezione Sport hanno la cassa in leggerissimo alluminio anodizzato, color argento o grigio siderale. Il display è protetto dal vetro Ion-X rinforzato, e il pratico cinturino in **fluoroelastomero** è disponibile in cinque brillanti colori. Alluminio anodizzato. Resistenza e leggerezza fuori dal comune.

Per Apple Watch ha creato una nuova lega di alluminio serie 7000, il 60% più resistente delle leghe tradizionali ma sempre di straordinaria leggerezza. Insieme al vetro **Ion-X** che protegge il display, l'alluminio rende gli orologi della collezione Sport fino al 30% più leggeri dei nostri modelli in acciaio inossidabile. E la sua straordinaria purezza conferisce alla cassa un aspetto splendidamente uniforme, difficile da ottenere con le leghe più comuni.

Per rendere i modelli della collezione Sport più leggeri possibile, ha scelto un vetro alluminosilicato particolarmente resistente a graffi e urti, rinforzato a livello molecolare grazie allo scambio ionico: ioni più piccoli vengono sostituiti da ioni più grandi, per creare una superficie ben più robusta del vetro tradizionale





Nel balletto «**Petruska**», tenuto alla Scala di Milano su musica di Igor Stravinskij, Paola Vismara è una impeccabile ballerina, come pure Bruno Milo nei panni del Moro.

## ...mi perdo nel mondo perfetto

*Eh...la danza è una delle cose migliori al mondo. La danza ti libera da tutti i tipi di pensieri, belli o brutti che siano.*

*Quando ballo, dentro di me, sento un'emozione che mi dà una carica pazzesca: il cuore aumenta il battito e la fantasia batte qualunque cosa in quel momento.*

*Se devo dire un'emozione in particolare direi...felicità, non ho un perchè ben preciso, so solo che quando ballo mi spunta il sorriso.*

*Quando ballo? Beh...io ballo quando posso, dopo i compiti o se no, al posto di guardare la TV, metto youtube e lascio libero spazio all'immaginazione.*

*Mentre ballo, tipo il Lago dei Cigni, immagino un pubblico immenso che, alla fine del balletto, fa tanti applausi; oppure immagino di essere in un prato, con un lago e lì c'è il canto di un uccellino...mi perdo nel mio mondo perfetto.*

*Quindi concludo dicendo che amo la danza..*

By Mickey 632002



Gnam, gnam, gnam...

**Michele Ferrero, chiamato il papà della Nutella (Dogliani, 26 aprile 1925 – Montecarlo, 14 Febbraio 2015) nasce da Pietro Ferrero e Piera Cillario, entrambi figli di contadini.**

**Nei dieci anni successivi alla nascita dell'azienda Ferrero, che avviene il 14 maggio 1946, la crescita costante e veloce dell'industria continua grazie al lavoro di Michele Ferro che, a soli venti anni, collabora alla sua conduzione.**

**Alla morte del padre, avvenuta il 2 marzo 1949 subentra Michele, lo zio Giovanni e la vedova Piera.**

**Dal padre Pietro aveva imparato l'arte e la creatività, dallo zio Giovanni coglie l'importanza dell'organizzazione commerciale e dalla madre Piera il senso della struttura aziendale.**

**A 32 anni Michele si trova a guidare l'azienda in piena fase di sviluppo sapendo anticipare i bisogni del consumatore e il 2 giugno 1911 viene nominato Cavaliere del lavoro.**

**Secondo Forbes , nel 2014, è stato l'uomo più ricco d'Italia e il 30esimo al mondo.**

**Dopo una lunga malattia Michele Ferrero lascia il suo capolavoro nel pomeriggio del 14 febbraio 2015 all'età di 89 anni.**

**In memoria del, così detto, PAPA' della NUTELLA**

**E' morto Michele Ferrero, l'amico della prima colazione, il magnate che parlava in dialetto.**

## La fabbrica, la Nutella, i successi

**Faceva notte ad assaggiare cioccolato e a provare decine di possibili varianti**



**Diffidava dei manager, che cambiava spesso.**

Ossessionato dal prodotto, sceglieva di persona i dipendenti delle uniche categorie che lo interessavano: chimici e venditori. Non guardava neppure il curriculum.

Nascosto dietro un vetro opaco, gli bastava uno sguardo per dare un giudizio, ovviamente in dialetto.

Per indicare una persona di buon comando ma poco creativa, diceva: *«Chiel li è mac bun a fé le comisiun»*, quello è capace solo di fare le commissioni, di eseguire il compito che gli è stato affidato.

Quando trovava una persona estrosa ma non del tutto affidabile, lo definiva *«'n artista»*; *«chiel li bat i querc»*, quello li batte i coperchi, indicava invece che la sregolatezza prevaleva sul genio.

**Ragioniere, rifiutava le lauree honoris causa, rispondendo che «basta il buon senso».**

In privato era anche più severo: *«Mi raccomando, pochi laureati»*; *«pì a studiu, pì ven stupid»*, più studiano più diventano stupidi. Leggendaria la sua capacità di lavoro: il giorno preferito per le riunioni è sempre stato la domenica. Un'altra frase ricorrente era *«vag 'n chimica»*, vado nei laboratori, dove faceva notte in camice bianco con i collaboratori più stretti ad assaggiare cioccolato e a provare decine di varianti. Seguiva di persona ogni cambiamento nella formula della Nutella, più riservata del Sacro Graal, e la ricerca dei nuovi prodotti, dai Rocher al Grand Soleil. *«Ricordatevi: ca piasa a madama Valeria»*, che piaccia alla signora Valeria, simbolo della casalinga media. Alla fine affidava ai suoi uomini un pacchettino con le diverse varianti: *«Ca lu fasa tasté a sua fumna»*, lo faccia assaggiare a sua moglie; il verdetto della signora sarebbe stato decisivo.

**Aldo Cazzullo**

Ecco la nostra rubrica su come è fatto

# Il Dentifricio



Oggi scopriremo come è fatto il dentifricio: è un prodotto finalizzato alla pulizia, alla manutenzione dell'estetica ed alla salute dei denti. Assieme allo spazzolino, viene utilizzato, comunemente, per promuovere l'igiene orale.

Le funzioni principali di questo prodotto riguardano:

- la rimozione della **placca batterica**,
- la rimozione dei residui di **cibo** dai denti,
- il supporto per l'eliminazione e/o il mascheramento di **alitosi**,
- la prevenzione di malattie gengivali (gengivite) e dentali se costituito da ingredienti attivi quali fluoro o xilitolo.

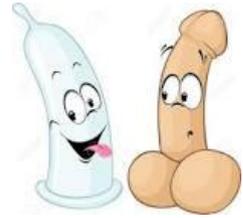
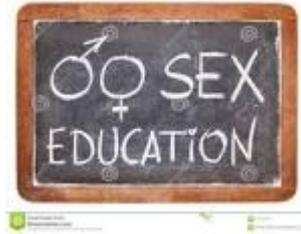
Tradizionalmente il dentifricio si presenta come una crema ma viene realizzato anche in forma di gel, o con composizioni miste. È importante notare che la maggior parte delle operazioni di pulizia vengono effettuate mediante l'uso meccanico dello spazzolino da denti, e non per l'attività del dentifricio.

**Colgate Ribbon Dental Cream** è stato il primo dentifricio ad essere commercializzato nei tradizionali tubetti spremibili, a partire dal 1896. In precedenza il dentifricio era sempre stato venduto in vasetti di vetro, sin dal 1873. La maggior parte dei dentifrici non sono destinati per l'ingerimento: infatti contengono spesso sostanze sintetiche, che possono essere tossiche se ingerite. Il fluoro in varie forme è l'ingrediente attivo

più popolare per la prevenzione della carie nei dentifrici. Anche se presente in piccole quantità in piante, animali, ed in alcune fonti di acqua naturale, oltre ad avere effetti sulla formazione dello smalto di denti ed ossa, non è considerato un elemento essenziale della dieta. Il **fluoruro di sodio** (NaF) è la forma più comune; alcune marche utilizzano **monofluorofosfato di sodio** ( $\text{Na}_2\text{PFO}_3$ ) od **amine fluoride 297** ( $\text{C}_{27}\text{H}_{60}\text{F}_2\text{N}_2\text{O}_3$ ). Gran parte dei dentifrici venduti negli Stati Uniti contengono 1.000=1.100 ppm di ioni fluoruro, in Gran Bretagna il contenuto di fluoro è spesso più elevato, un NaF del 0,32% è abbastanza comune. Questa coerenza porta alcuni a concludere che il dentifricio a buon mercato è buono solo quando è anche costoso. Quando la rivista *Consumer Reports* ha nominato i dentifrici, nel 1998, 30 su 38 sono stati giudicati eccellenti. Altri ingredienti sono meno comunemente usati, tra **nanocristalli di idrossiapatite** e **fosfato di calcio** per la remineralizzazione e **cloruro di stronzio** o **nitrato di potassio** per ridurre la sensibilità.

Il Triclosan ( $\text{C}_{12}\text{H}_7\text{C}_1\text{O}_2$ ), un agente antibatterico, è un principio attivo, in alcuni dentifrici, usato per prevenire la gengivite. Il Triclosan è un ingrediente comune usato nel Regno Unito.

By Mickey 632002



## Perché è necessario conoscere?

Vecchi pregiudizi condannavano l'autoerotismo o masturbazione come un atto proibito di cui vergognarsi, affermando addirittura che facesse male alla salute e indebolisse l'organismo, fino a condurlo all'impotenza, alla cecità, addirittura alla pazzia. Gli studi più moderni hanno definitivamente documentato che l'autoerotismo non è responsabile di danni fisici e psichici di alcun genere, ma costituisce un'esperienza sessuale assolutamente normale, che fa parte di un percorso evolutivo verso la conquista di una sessualità matura.

### Come avviene la scoperta nei maschi?

Nei ragazzi è frequente sia l'erezione che l'emissione di liquido seminale durante il sonno: fenomeno che viene definito come *polluzione notturna*. Nell'adolescente si verifica spesso un'erezione immediata in certe circostanze come un'immagine o una lettura erotica. Gli stimoli maschili sono più visivi rispetto a quelli femminili. La stimolazione successiva del pene, fino all'eiaculazione, diviene conseguente.

### Come avviene la scoperta nelle femmine?

Spesso nelle ragazze la scoperta dell'autoerotismo coincide con la stimolazione involontaria della zona genitale, con un oggetto, un cuscino oppure lavandosi, fino a provare sensazioni piacevoli, accarezzandosi in vari modi, senza necessariamente stimolare solo il *clitoride*. Anzi, è frequente che, nel momento in cui una giovane prova un'emozione abbastanza intensa, sia sufficiente la stimolazione di una qualunque zona eroga per provocarle piacere.

Ogni adolescente trova gradualmente modi personali e congeniali che le permettono di acquisire una sicurezza nella gestione della propria sessualità: impara a conoscere i propri organi sessuali, progressivamente sa di poter raggiungere il piacere e come fare.

Per le ragazze non sono fatti "scontati" come per i ragazzi, che hanno una maggiore consuetudine all'uso del pene, ma sono fatti acquisiti, che favoriscono anche la consapevolezza di partecipare attivamente alla vita sessuale.

dott. Vincenzo Puppo – La Stampa



Guardavo fuori dal finestrino accasciato su uno scomodo letto in una piccola stanzetta angusta. «Accidenti a quel tizio... Perseo lo Sbarbato, perché doveva dare a Fritz un veliero volante così scomodo? Stupido noleggio di velieri! Ma che cosa ci si poteva aspettare da un tale che si chiamava Perseo lo Sbarbato, già il nome sa di strano!!»

Mentre ero immerso in questi strani pensieri sentii un rombo e il nostro mezzo tremò; allarmato corsi nella sala comandi dal mio amico e gli chiesi spaventato:

«Cosa succede? Non è che Mr. Sbarbato ti ha dato un'imbarcazione con qualche difetto? Vero?»

«Non preoccuparti, è solo un forte temporale! Basta che sali sulla cima della nave con un cesto di frutta!» rispose lui sempre con quel suo tono che dice «è la cosa più normale del mondo!».

«Cosa??? Vuoi che io vada in mezzo a un temporale con un cesto di frutta? E, a che scopo? Quello di essere trascinato dal vento nel mezzo dell'Oceano,

aspettando che affondi anche il veliero?»

«Uff, ti devo spiegare sempre tutto! Erno è una creatura dromedarica, una sorta di dromedario volante che regna in cielo; quando ha fame e vede passare un'imbarcazione dromedarica chiede del cibo con una tempesta!»

«Ma io posso morire!!»

«Ah, sciocchezze! Trova qualche mela e kiwi e portali su.»

Provai a protestare, ma lui era irremovibile, così mi feci forza e salii sul ponte.

Pioveva, il vento mi sferzava il viso violentemente; un respiro e con grande sforzo iniziai a risalire le sartie, finalmente dopo quelle che a me sembravano ore arrivai in cima. Lì mi fermai un momento. «Come si consegna un cesto di frutta al dromedario re dei cieli?» pensai «Magari devo buttarlo giù, o viene lui a ritirarlo?». All'improvviso il vento acquistò una potenza brutale, mi stava quasi spingendo giù, mi tenni aggrappato forte, ma mi scivolò la frutta, che vidi fluttuare tra le correnti. Immediatamente la tempesta cessò.



Le nuvole nere e la pioggia svanirono e ne prese il posto un cielo terso e un sole accecante, il vento divenne una lieve brezza che mi scompigliava i capelli. Non mi rendevo conto di cosa avessi fatto, solo quando ero sotto una bella doccia calda capii veramente che mi ero messo allo scoperto durante una tempesta fortissima, e che non a tutte le persone accadeva di farlo.

Dopo essermi pulito stirato e rilassato, andai da Fritz in sala comandi.

«Prevedi altre tempeste? Oppure posso aspettare il ritorno per buttare della frutta giù da un veliero?» chiesi provocatoriamente.

«Suvvia, non è mica morto qualcuno, spesso, quando viaggi nel cielo succede, immaginati tu a vivere nel cielo senza amici, almeno hai uno svago!»

Il resto del viaggio continuò tranquillo, lui si complimentò per la mia capacità di rintracciarlo, ma disse anche che non gli era dispiaciuto molto di essere stato chiamato mentre doveva fare un'una mole di lavoro, solo che il suo capo ufficio, il signor Burberoski, non voleva che Fritz se ne andasse in quel modo,

quindi sapeva che lo avrebbe aspettato un lavoro straordinario.

Chiacchierammo di cosa succedeva a ognuno, anche di basket, entrambi seguivamo quello europeo, e lui si è appassionato facendo il tifo per Olimpia Milano, visto che gli avevo trasmesso il mio piacere nel seguire questa squadra. Disse anche che si era sposato con una certa Irma, e che ora aveva un figlio e una figlia, Randy e Sally, un giorno me li avrebbe dovuti far conoscere.

Mi piacque molto parlare con lui, e gli fui grato per aver lasciato la famiglia e il lavoro per stare un po' con me e togliermi dalla noia di un tristissimo e nevoso giorno di Carnevale. Avere un amico con una gobba in più non è poi così male, specialmente se puoi viaggiare su velieri volanti, un po' meno se devi consegnare frutta in una tempesta a uno stupido dromedario dei cieli.

Fritz mi ridestò dai miei pensieri e mi avvisò: «Ci siamo, le coste brasiliane sono all'orizzonte!»

Cominciava la splendida avventura carnevalesca!!

*To be continued*



Ciao, io sono Pietro e questo è il mio articolo/ recensione sulla **Pixel Art**. Allora... da dove inizio? Bhe, direi che è meglio iniziare con un po' di storia.

La **Pixel Art** è nata negli anni 80' per scopi pratici: i videogiochi iniziavano a prendere piede nelle nostre vite e agli sviluppatori di videogiochi serviva un modo per disegnare i propri personaggi, ed ecco che è nata la **Pixel Art**.

Il problema della Pixel Art era però che, le immagini, erano un po' sgranate e quindi dopo una decina o quindicina di anni è stata abbandonata perché con i nuovi software si potevano fare immagini e personaggi molto più definiti e simili alla realtà. Se volete un perfetto esempio di Software per la **Pixel Art** vi direi **Minecraft**. Sì proprio quello!

Ora ci si porrà una domanda ovvia: "ma se la Pixel Art è ormai superata perché esiste ancora?" La risposta è semplice: alcune persone, a cui piacevano gli anni 80', la hanno fatta rivivere, si la hanno rilanciata.

Ora che ho finito di raccontarvi la sua storia vi spiego perché a me piace: a me piace perché è quasi un'illusione perché anche per fare un semplice personaggio ci vogliono settimane se non mesi! E poi tutte le immagini sembrano semplici, stilizzate; ma, se si prova a riprodurle si capisce che è difficile. Poi pensate che negli anni 80' non esistevano molti strumenti informatici per disegnare... come ad esempio il «**secchiello**» che è nei **software per paint**, noi lo diamo per scontato ma negli anni 80' non esisteva.

Infatti quei poveri artisti dovevano fare immagini di svariate centinaia di pixel facendo un solo pixel alla volta. Infatti credo che sia per questo che alcune persone discutono sul fatto che sia sbagliato usare questi strumenti e che bisogna fare un pixel alla volta, altri, invece, credono che bisogna stare al passo con i tempi e sfruttare le nuove tecniche. Io credo che bisogna fare come i primi perché se no non è fatta da noi l'immagine ma dal computer e questo non mi piace.

Ora, se volete provare a iniziare a disegnare con la tecnica della **Pixel Art** vi propongo di usare, come software «**Paint**» perché con questo è molto semplice fare immagini. Poi se volete fare qualcosa di ancora più semplice potete usare alcune **app** come «**Pixelator**» che vi pongono una griglia grande con i colori e voi potete sbizzarrirvi.

di Pietro Agnoli



# Bauhaus

**Bauhaus** il cui nome completo era **Staatliches Bauhaus**, fu una scuola di *architettura*, di *arte*, e *design* della Germania che operò a Weimar dal 1919 al 1925, a Dessau dal 1925 al 1932 e a Berlino dal 1932 al 1933.

Il termine *Bauhaus* era stato ideato da **Walter Gropius** e richiamava il termine medievale *Bauhütte* che indicava la loggia dei muratori.

**Walter Adolph Gropius** è stato uno dei fondatori del *Bauhaus*. Assieme a **Le Corbusier**, **Frank Lloyd Wright**, **Alvar Aalto** e **Ludwig Mies van der Rohe** è ricordato come uno dei maestri del Movimento Moderno in architettura.

Le sue *Officine Fagus*, costruite tra il 1911 e il 1913 ad **Alfeld an der Leine**, sono state iscritte nel 2011 nella Lista dei Patrimoni Mondiali dell'Umanità dall'UNESCO.

Il *Bauhaus* divenne l'istituzione formale più influente del XX secolo per l'architettura, il design e la pedagogia dell'arte. **Gropius** è unanimemente considerato uno dei più grandi architetti contemporanei. In effetti la fabbrica *Fagus* e gli edifici del Bauhaus costituiscono altrettante pietre miliari nella storia dell'architettura moderna.

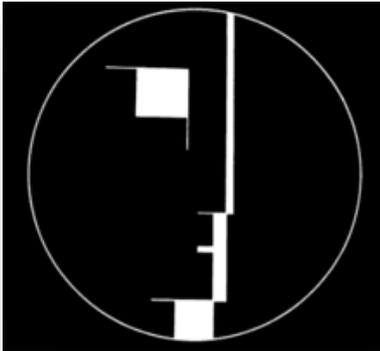
**Johannes Itten**, il maestro che indossava il “camice del Bauhaus” di sua invenzione, ha dominato tutto il percorso dei primi anni del *Bauhaus*. Le sue lezioni iniziavano con la preparazione degli studenti attraverso esercizi di concentrazione fisica ed erano suddivise tra studio della *natura*, dei materiali, del nudo e delle opere d'arte antiche, di cui l'allievo era chiamato a raccogliere l'essenziale nel complesso: *ritmo*, *composizione*, *colore*. Il filo conduttore era il giusto equilibrio tra *“intuizione”* e *“metodo”*. Con il crescere della tensione tra Gropius e Itten, quest'ultimo decise di abbandonare nel 1923



**Walter Gropius** (1883 -1969) è stato un architetto, designer e urbanista tedesco.



**Johannes Itten** (Südenlinden, 1888 -1967) è stato un pittore, designer e scrittore svizzero.



Oskar Schlemmer, *Sigillo del Bauhaus statale*, 1922.



Edificio principale

### Il complesso architettonico del Bauhaus a Dessau

L'edificio del Bauhaus è punto di riferimento per il razionalismo tedesco. Esso si sviluppa rispettando il tessuto urbano in cui si inserisce, aprendosi verso la città con le enormi *curtain wall* (pareti trasparenti) che rispondono all'esigenza di dar luce ai laboratori ma che hanno anche un "risvolto ideologico": in una comunità democratica "le case sono di vetro", nulla si nasconde, tutto comunica, e la scuola è il nucleo generatore, il modello della comunità democratica". L'edificio a L è concepito come una lenta rotazione di volumi, una "forma in formazione", regolata da una "massa d'inerzia": l'edificio delle abitazioni-studio, luogo di riposo, seguendo quello che è il principio della macchina determinante lo spazio e le forme.



La sede del Bauhaus a Dessau (aule, laboratori, teatro tutto trasparente immerso nel verde)





**Si sono costituiti in società i**

**REBOUNDERS**

**I basketteri del campetto di Poasco**



**Lettera del  
gruppo al  
Sindaco di  
S. Donato**

Egregio signor Sindaco **Andrea Checchi**,

Siamo dei ragazzi appassionati della pallacanestro, e usufruiamo del campetto per allenamento; alcuni di noi praticano il basket come attività agonistica e, per noi, il basket è fondamentale, senza nulla togliere agli impegni studenteschi e scolastici.

Le vorremmo chiedere un incontro per discutere sulla ristrutturazione dell'unico campo da pallacanestro all'aperto di Poasco, frazione di San Donato Milanese, situato ad un centinaio di metri dalla scuola primaria di primo grado Italo Calvino.

Al riguardo abbiamo raccolto attualmente un totale di centocinquanta firme già state depositate il 4 novembre del passato anno e timbrate dal protocollo del comune. Il motivo della nostra seconda richiesta è il fatto che dalla data di consegna delle firme al protocollo ad oggi non abbiamo avuto riscontri concreti.

I motivi della necessaria ristrutturazione sono prevalentemente il suolo di gioco seriamente rovinato nonché già in principio progettato male in calcestruzzo, che dalla sua apertura al pubblico ha recato gravi danni, lacerazioni ai giocatori intenti al praticare lo sport ad esso adibito; chiederemmo anche se possibile una maggiore illuminazione per agevolare ai giocatori il gioco invernale, che illumini almeno dalle ore **17:00** fino alle ore **19:00**; al riguardo è già presente un lampione vicino al campo, che illumina parzialmente il terreno di gioco, originariamente progettato per l'illuminazione del marciapiede; pertanto richiediamo un altro paio di pali per illuminare totalmente il campo al fine di evitare incidenti gravi durante il gioco.

Con questa seconda richiesta speriamo animatamente che Lei tenga seriamente in considerazione le semplici "esigenze" di noi giovani cittadini, e di poter avere un dialogo diretto con Lei, deleghiamo per questo alcuni nostri compagni per fissare l'appuntamento.

Cordiali saluti,

**Firmatari: Riccardo Debernardi, Jean Claude Mariani, Maicol Mehmeti, Stefano Podgornik, Dionis Silipo**

# “Ho deciso di fidarmi degli adulti, così ho sconfitto il bullismo”



Io, il bullo, proprio non lo capisco, non riesco a concepire quale piacere ci può essere nel far soffrire qualcuno. Quando sento di queste storie, non mi viene in mente come si possa scegliere di far male, deridere o discriminare un altro; nel caso in cui qualcuno mi offende non mi viene proprio l'idea in mente di “vendicarmi” con la violenza o con la discriminazione.

Il bullo per me è una persona sola, educata probabilmente male, che solo quando trova qualcuno come lui socializza, ed è come se punisse gli altri per la sua solitudine o tristezza; come se per aiutarsi a superare dolore o infelicità volesse far provare le stesse sensazioni all'altro, è come se volesse metterlo all'angolo.

Tra l'altro, secondo me, il bullo è una persona che non ha molti interessi o piaceri e allora trova la strada del divertimento facendo soffrire l'altro; oppure, dato che non ha qualcosa che lo interessa veramente, come la lettura o lo sport, passa il tempo a invidiare quelli che fanno cose che più li divertono, e magari eccellono in quelle attività.

Il bullo è anche quello che vuole a tutti i costi essere il più vincente, il più popolare, il più “figo”. Secondo me non c'è bisogno di essere presuntuosi e di mostrare di essere il più bravo, perché saranno gli altri ad accorgersene, se lo meriti veramente, e ti apprezzeranno anche di più, perché sanno che a te non interessano le situazioni nelle quali bisogna essere in mostra e mostrarsi migliori. Gli animali si mettono in mostra, nella stagione dell'accoppiamento, ma a me risulta che noi abbiamo il cervello più evoluto; allora chi è il più “figo”, colui che è tanto bravo in qualcosa ma ha bisogno di sbandierarlo? Più che un grande è un regredito al livello degli animali che non possono neanche esprimersi verbalmente (senza nulla toglier loro).

Secondo me il potere della parola è essenziale perché è l'unica arma utile contro i bulli, i violenti (il cui “potere” è la forza); le parole possono avere molti effetti, a differenza di un pugno che crea SOLO sofferenza. Con una frase verbale si può ferire, intristire, rassicurare, trasmettere felicità, entusiasmo...

Credo infine che la prepotenza di questi poveri individui che hanno bisogno di sembrare i più forti possa essere sconfitta in gruppo dai ragazzi, anche aiutati dagli adulti, per mostrare che l'atteggiamento del bullo non serve ad essere migliori, ma serve a essere ancora più ripudiati e disprezzati dai compagni. Certo, dopo che l'avranno capito sarà necessario aiutarli a reintegrarsi in armonia nella classe.

Jean Claude

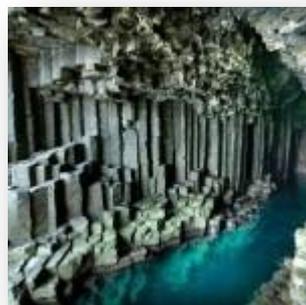
LA "GROTTA DELLA MELODIA" HA ISPIRATO I PINK FLOYD CON I SUOI INCREDIBILI ECHI

di Caterina Lenti



## **Fingal's Cave, isola di Staffa**

Siamo sull'**isola di Staffa**, annessa alle **Isole Ebridi**, al largo della **costa occidentale della Scozia**. E' la patria di centinaia di uccelli marini e le sue acque brulicano di vita marina. Ma Staffa è nota soprattutto le sue magnifiche colonne basaltiche, originate da una colata lavica che, 60 milioni di anni fa, cominciò a raffreddarsi in schemi esagonali che, dalla superficie, si estesero in profondità, formando le colonne e dando vita ad un luogo suggestivo e mitologico che sconvolge con la sua bellezza disarmante: parliamo di **Fingal's Cave, la Grotta di Fingal**, una cava marina situata sull'Isola, parte del **National Nature Reserve del National Trust for Scotland**.





L'aspetto delle colonne basaltiche esagonali è simile a quelle del **Giant's Causeway, in Irlanda**, e della vicina **Ulva**. Fingal's Cave, che sembra disegnata e intagliata, tanto è perfetta, armoniosa nei colori e nelle forme, è la musa ispiratrice di Felix Mendelssohn che, dopo averla visitata nel 1829, compose **Die Hebriden (Ouverture Le Ebridi, Opus 26)**, ispirato agli strani echi della grotta, di **Brahms (Il Canto dalla Grotta di Fingal)** e dei **Pink Floyd**, con il loro brano strumentale "Fingal's Cave", scritto per il film "**Zabriskie Point**", che però non venne inserito nella colonna sonora della pellicola cinematografica.

La caratteristica apertura ad arco, il soffitto, le sue incredibili dimensioni (circa 20 metri di altezza e 70 metri di profondità), il mare impetuoso che vi entra indisturbato e le onde che creano

suoni misteriosi che le sono valsi il nome gaelico di "**Grotta della Melodia**" (**An Uaimh Bhinn**), mentre per la sua maestosità è chiamata "Cattedrale". Divenne nota come Fingal's Cave dal nome dell'eroe **Fingal (Bianco Straniero)** di un poema di **James Macpherson del Ciclo di Ossian**. Nella mitologia irlandese Fingal è conosciuto come Fionn mac Cumhail (in scozzese, Finn Mac Cool) che, secondo la leggenda, costruì un selciato tra Irlanda e Scozia.

La grotta, per via delle forti correnti e della sua caratteristica conformazione rocciosa, **non può essere visitata dall'interno poiché pericolosa per ogni tipo di imbarcazione** ma, in caso di bassa marea, è possibile sbarcare e incamminarsi fino all'imbocco, costeggiando il sentiero naturale costituito da gradoni di colonne più o meno alte.



# Le mie considerazioni sull'



# ISIS

di Morgana Faugiana

Da quello che ho letto, l' I.S.I.S. (*Stato Islamico dell'Iraq e della Siria*) è una cosa orribile e piena di violenza. Io conosco degli arabi e sono persone stupende e molto colte, loro dicono che l'Islam non è una religione violenta, anzi,... ma ci sono "questi" che ritengono che con la violenza convinceranno il mondo che l'Islam è la religione "giusta".

Invece io credo che l'Islam sia una religione abbastanza forzata, perchè se per esempio nasci in Arabia I tuoi genitori ti costringono ad essere islamico; poi da quello che ho letto su ciò che fanno alle donne, ai bambini ... non è per niente bello, assolutamente NO.

Credo che con la violenza non si ottenga nulla, ma alla fine ci sarà qualcuno con due dita di cervello che si pentirà di quello che ha fatto, avrà un rimorso e si sentirà molto in colpa. La vita di ciascuno è un dono e non bisogna sprecarla pensando a che religione pratica quello, piuttosto che cosa fa quell'altro, bisogna pensare (come la penso io) al bene degli altri...

Solo al pensiero di alcuni bambini con il fucile in mano, che imparano la violenza,... è assolutamente assurdo...

Non si possono uccidere bimbi del tutto innocenti o donne, solo per la religione che praticano. Spero che tutta questa sofferenza finisca.

Gli **Illuminati** (conosciuti come gli **illuminati di Baviera**) è stata una società segreta nata in Baviera nel secolo XVIII. Sarebbe stata creata a Ingolstadt (Germania) da **Johann Adam Weishaupt** (1748-1830), come alternativa alla **massoneria**, assumendone una struttura analoga. Sebbene sia in dubbio l'attuale esistenza di tale società, essa è spesso menzionata nell'ambito delle teorie del complotto, per indicare presunti gruppi di potere e di pressione, che aspirerebbero al dominio del mondo mediante l'instaurazione di un nuovo ordine mondiale.

by Mickey 63 2002



## Illuminati: ma chi sono ?

Il 1º maggio 1776 **Adam Weishaupt** formò l'*Ordine dei Perfettibilisti*, che in seguito fu conosciuto con il nome di *Ordine degli Illuminati*. Sebbene l'ordine non fosse né egualitario né democratico, la sua missione era quella di stabilire un nuovo ordine che portasse all'abolizione dei governi e delle religioni.

L'opera politica di Weishaupt ebbe importanti influenze sulle dottrine di alcune componenti del socialismo utopistico, del comunismo e della creazione di un organismo superiore alle nazioni (quale possono essere oggi le Nazioni Unite), su ambienti della *Rivoluzione francese* e, in particolare, sulla *Comune di Parigi*.

Infatti l'opera politica, teorica e pratica di Weishaupt, oltre ad avere avuto un importante impatto sui contemporanei e sui continuatori più immediati del pensiero di **Karl Marx**, specialmente in rapporto al superamento dello stato nazionale e dell'affermazione dell'egemonia di alcune classi sociali che costrin-

gono le classi subalterne all'oscurantismo e alla subalternità.

I riflessi di questa tesi sono rinvenibili in echi moderni come il *Manifesto di Ventotene* e nella moderna idea di *federalismo*.

Da non sottovalutare l'aspetto magico dell'opera di Weishaupt, che realizza il paradosso delle radici occulte dell'*Illuminismo*, di cui è dimostrata la costruzione sociale secondo il meccanismo di una società segreta articolata in base allo schema in dieci gradi del diagramma gnostico - cabalistico, ripresa nel XX secolo dalla tradizione ermetica della *Golden Dawn*. Tra i gruppi che reclamano una diretta discendenza dagli insegnamenti della Golden Dawn, si segnalano il *The Esoteric Order of the Golden Dawn* (Ordine esoterico dell'Alba Dorata)

«**Weishaupt**» è anche il titolo di una canzone di **Salmo** (rapper italiano) dell'album *Midnight*, essa descrive in maniera cruenta un mondo futuro in cui governano gli **Illuminati**.



Iron Man



Namor



Dr. Strange



Freccia Nera



Prof. Xavier



Mr. Fantastic

## e...gli Illuminati della Marvel ?

Il gruppo è formato da alcuni dei più celebri e potenti *supereroi* della Terra: *Iron Man* alias Tony Stark, Namor il Sub Mariner, il Dottor Strange, Freccia Nera, il Professor Xavier e Mister Fantastic il leader dei *Fantastici Quattro*. Il gruppo si formò al termine della prima guerra *Kree-Skrull*: gli eroi, chiamati da Tony Stark, si riunirono nel palazzo reale di *Wakanda*, dimora di *Pantera Nera*.

*Iron Man* disse che questa guerra si sarebbe potuta evitare se gli eroi si fossero scambiati le informazioni, propose quindi di formare un unico, grande team di supereroi che comprendesse anche i mutanti, come in una sorta di enorme corpo di polizia composto da superumani che vigilasse sulla minaccia di portata cosmica.

Tuttavia molti dissero di no perché un gruppo talmente numeroso sarebbe stato ingestibile, inoltre la gente avrebbe trattato gli eroi alla stregua dei mutanti.

Stark allora propose ai presenti di formare un gruppo che avrebbe monitorato la comunità eroica e che si sarebbe riunito per decidere di grandi questioni; le riunioni si sarebbero tenute in gran segreto e tutti, compresi i propri familiari, dovevano essere tenuti all'oscuro sui loro incontri.

Tutti accettarono all'infuori di **re T'Challa**: temendo le conseguenze di quel che sarebbe accaduto alla prima discordia, dichiara che non avrebbe fatto parte di questo team, e che nessuno di loro aveva il diritto di prendere delle decisioni senza consultare i propri compagni di team, e invita tutti ad abbandonare il suo palazzo.

La prima missione del gruppo fu andare sul pianeta degli Skrull a intimare gli alieni di non attaccare mai più la Terra; gli eroi vennero catturati e torturati, ma infine riuscirono a liberarsi e a sconfiggerli.

Per anni gli **Illuminati** si sono incontrati segretamente per risolvere problemi di scala mondiale: dalle minacce aliene, quali l'*Arcano* o il profugo *Kree Noh-Varr*, al mistero legato a *Sentry*, il più potente supereroe del mondo.



Skrull



Arcano



Kree Noh-Varr



Sentry



### Il retro del *Gran Sigillo, la piramide mozza, con l'occhio che tutto vede*

La banconota americana da un Dollaro è pregevole di simbolismi occulti e misteriosi, che si dice rappresentino comunicazioni massoniche e segrete. Questi indicano (come per profezia) l'inizio e la fine degli Stati Uniti, che si concluderanno con la realizzazione del **NUOVO ORDINE MONDIALE**. Per la maggior parte degli americani tuttavia, è solo un pezzo di valuta con cui comprare per una bevanda sulla strada mentre tornano a casa dal lavoro!

Ma cosa c'è veramente in quelle immagini? Da dove provengono e qual'è il loro significato segreto?

La prima banconota fu conosciuta nel 1935 sotto la direzione di Franklin D. Roosevelt, un massone del 32° grado.

Il 1935 fu l'anno in cui per la prima volta, fu mostrato al mondo il retro del *Gran Sigillo, la piramide mozza, con l'occhio che tutto vede*. Roosevelt ordinò che entrambi i lati del Gran Sigillo venissero disegnati sul retro della banconota da un Dollaro. Il prototipo della banconota di banca aveva l'Aquila a sinistra e la Piramide a destra (*vedi figura*), i disegni

furono invertiti prima di mandare il biglietto in produzione.

**Il significato occulto**, mistico ed intrigante, riflette il simbolismo massonico.

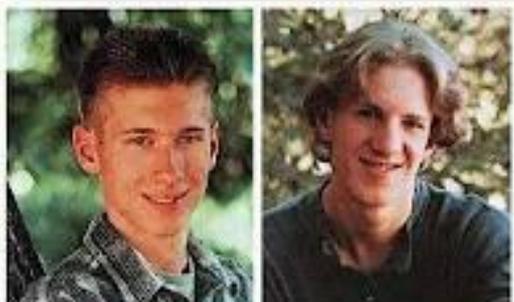
L'intero disegno del sigillo (*riprodotto sul retro della banconota da un Dollaro*) sembra essere improntato sul numero 13. Viene detto che il numero è simbolo dei 13 stati originali (*le 13 colonie*) che hanno dato vita agli Stati Uniti d'America. In effetti, il numero 13 si ritrova un po' ovunque. Vi sono 13 frecce, 13 foglie, 13 strisce e 13 stelle nella forma di esagrammi (*stelle a sei punte o stelle di Davide*).

Non è un segreto, che i padri fondatori degli Stati Uniti d'America (così come molti degli attuali uomini politici) appartenevano alla fratellanza massonica. Il numero 13, non gode di buona reputazione tra i cristiani timorosi di Dio e la ragione si trova nella sua simbologia.

La superstizione ha fatto sì che questa non venisse discussa e pian piano abbiamo dimenticato il suo significato.

Gli Stati Uniti, seppur molto lentamente, a causa di una questione culturale che vede la maggior parte della popolazione favorevole alla facilità con la quale procurarsi un'arma da fuoco, sommata alla potenza economica delle *lobbies* del mercato delle armi e la straripante diffusione di *GAME* fonti di *business* miliardari, stanno cercando di fare qualcosa per evitare che i propri figli rischino la vita potenzialmente ogni giorno recandosi in uno degli edifici che più dovrebbe garantire la sicurezza e la serenità di bambini e ragazzi: la scuola.

## La scuola della violenza



Eric Harris e Dylan Klebold, ragazzi tragicamente «normali» con il culto delle armi e dei Videogame

*L'attentato nella scuola superiore di **Columbine**, Colorado, nell'aprile del 1999, dove sono morti 12 studenti e un insegnante per mano di due studenti dell'ultimo anno, che ne hanno feriti altri 24 prima di suicidarsi, è diventato un **documentario**, ad opera di **Michael Moore**, che apre la serie numerosissima di questi drammi.*

**Al criminoso gesto dei due studenti fece seguito un lungo e acceso dibattito nazionale sulla legislazione statunitense riguardante il controllo sulla vendita e la reperibilità delle armi da fuoco, nonché la loro detenzione.**

**Non mancarono dibattiti anche sul fenomeno del **bullismo** nelle scuole e sull'impatto di film e videogiochi violenti nella società statunitense.**

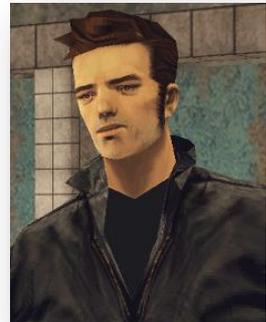
*Il 14 dicembre 2012, un ventenne armato fino ai denti è entrato in una scuola di Newtown, nel Connecticut. 26 persone, di cui 20 bambini tra i 5 e i 10 anni, sono rimasti uccisi nella strage. **Adam Lanza**, l'omicida di vent'anni, si è infine suicidato. La strage di **Newtown** ha portato alla ribalta il dramma delle **sparatorie all'interno delle scuole e delle università***





***Grand Theft Auto*** (spesso abbreviato in **GTA**) è una serie di videogiochi multiplatforma dove si interpreta un criminale. L'espressione *Grand Theft Auto* è diffusa negli Stati Uniti per indicare il furto di veicoli, crimine molto comune nella serie videoludica. Per guadagnare soldi e farsi una reputazione all'interno della città in cui si svolge il gioco, il giocatore dovrà scontrarsi con i criminali e le gang rivali, portando a compimento le missioni che gli saranno assegnate dagli amici, dagli alleati, dai boss o dalla gang di appartenenza. Il gruppo di cui fa parte Rockstar Games, ha dichiarato che la serie di *Grand Theft Auto* ha raggiunto quota 125 milioni di copie vendute. A partire da **GTA III**, ogni capitolo ha un suo protagonista:

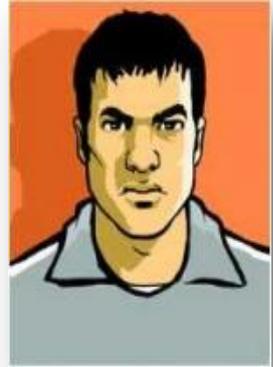
**Claude** è il protagonista di *Grand Theft Auto III*. Claude non parla praticamente mai nel gioco e viene ritenuto muto dagli altri personaggi poiché i suoi pensieri sono in realtà quelli del giocatore. Nel gioco ci viene presentato come un rapinatore di banche, fidanzato con Catalina che nel proseguimento della storia diverrà la boss del Cartello Colombiano, una delle gang più potenti di Liberty City. Claude sfrutterà il suo mutismo per non fare intuire i suoi piani in modo da fare il doppio gioco con tutte le gang di Liberty City, delle quali ucciderà tutti i capi e persino il potente boss della mafia italiana: Salvatore Leone. In questo modo troverà Catalina per compiere la sua vendetta.



**Tommy Vercetti** è il protagonista di origini italo-americane di *Grand Theft Auto: Vice City*, piuttosto noto per il suo carisma. Egli è anche chiamato "Macellaio di Harwood" per aver assassinato undici uomini a Liberty City, mansione commissionata dai Forelli. Dopo una "bella vacanza" durata 15 anni, dietro le sbarre. Fattosi un nome a Vice City, Tommy inizierà a tramare il suo tradimento contro il suo ex boss Sonny Forelli, per non restituirgli i soldi persi nello scambio di droga, e soprattutto perché aveva scoperto che 15 anni prima era finito in galera proprio per colpa di Sonny che aveva deciso di farlo uccidere facendogli tendere un'imboscata da 11 uomini.



**Mike:** è il protagonista di Grand Theft Auto Advance, cercherà di andarsene da Liberty City insieme al suo socio Vinnie per cominciare una nuova vita. Ma qualcosa va storto e Vinnie viene assassinato con una bomba piazzata sul suo veicolo. Questo avvenimento porterà Mike ad avventurarsi per tutta Liberty City alla ricerca dell'assassino dell'amico per vendicarsi. Scoprirà un complotto architettato dallo stesso Vinnie che fingendo la sua morte in un incidente si era in realtà rubato tutti i soldi guadagnati da loro in anni di rapine per diventare un pezzo grosso in città. Mike si vendicherà quindi uccidendo l'ex amico.



**Carl Johnson:** è un gangster di strada, noto per essere uno dei membri con più esperienza della gang delle Famiglie di Grove Street di cui era il Leader insieme al fratello. Dopo aver passato 5 anni a Liberty City, Carl deve tornare a casa a Los Santos, San Andreas. Tornato nella sua città si rende conto i poliziotti corrotti, gli spacciatori di droga e le gang rivali hanno preso il controllo della città, mentre la sua gang si è andata sempre più ad indebolire a causa dell'assunzione di Crack. Carl affronterà quindi un lungo viaggio che lo porterà in tutte le città di San Andreas, per poter vendicare le ingiustizie e i tradimenti subiti e portare la sua famiglia e la sua gang al vertice.



**Toni Cipriani:** mafioso italo-americano proveniente da una non ben definita città della Sicilia, fedelissimo alla Mafia dei Leone, è il protagonista di Grand Theft Auto: Liberty City Stories. Due anni prima, Toni aveva ucciso un uomo d'onore dei Forelli, per conto dei Leone, ed era stato costretto ad abbandonare Liberty City perché la Mafia dei Forelli lo voleva morto. Quando i Leone prendono il controllo della città Toni può tornare e vuole diventare di nuovo qualcuno.



**Victor Vance:** meglio conosciuto come Vic Vance, è il protagonista di Grand Theft Auto: Vice City Stories è un afroamericano ex marine, incastrato per droga a causa del suo capo corrotto, venendo costretto dunque a lasciare con disonore il servizio militare.. Malgrado sia contrario a trasgredire la legge, Vic deve entrare nel giro della criminalità di Vice City per diventare qualcuno in città e soprattutto per trovare i soldi che servono a curare le costose cure mediche del fratello più piccolo: Pete Vance. Insieme al fratello Lance dovrà combattere contro i temibili fratelli Mendes, boss della coca a Vice City e contro il suo ex capo, il corrotto colonnello Jerry Martinez.



**Niko Bellic:** è il protagonista di Grand Theft Auto IV, un veterano delle guerre jugoslave, immigrato dell'est europeo proveniente da una regione della Serbia. Niko si trasferisce a Liberty City su invito di suo cugino Roman, che qui ha un'impresa di taxi. Niko dovrà quindi aiutare Roman a liberarsi dagli strozzini, venendo col tempo trascinato sempre più nel giro della criminalità locale sino a diventare un vero e proprio killer a pagamento. A Liberty, Niko si creerà anche un altro potente nemico, Dimitri Rascalov membro importante della Mafia Russa che darà la caccia ai cugini Bellic, per fare un favore a Ray Bulgarin famigerato boss della Mafia Russa Europea che aveva un conto in sospeso con Niko, per un trasporto illegale di clandestini.



**Johnny Klebitz:** è un biker di origini ebrae, Vicepresidente dei Lost MC, uno dei club di motociclisti più famosi di Liberty City. Johnny ha gestito il Club durante l'assenza del Presidente del gruppo, Billy Grey, che è stato mandato in un centro di riabilitazione per spaccio di droga e assuefazione dalle droghe. Ma quando Billy ritorna, tutto il lavoro fatto da Johnny andrà perso: infatti mentre Johnny ha sempre tentato di mettere la pace tra i Lost e il club motociclistico avversario degli Angels of Death, Billy vuole la guerra. Preso di nuovo il comando dei Lost, Johnny tramerà la sua vendetta contro Billy che riuscirà ad uccidere alla fine dopo essere penetrato nel carcere dove Billy aveva intenzione di testimoniare contro il Lost MC dimostrandosi anche un traditore.



**Luis Fernando Lopez:** è un ragazzo di origini dominicane, guardia del corpo e socio di Anthony "Tony" Prince (meglio conosciuto come "Gay Tony"), un uomo che gestisce i 2 locali più famosi di Liberty City: il *Maisonette 9* per gli eterosessuali e *l'Hercules* per omosessuali. Luis dovrà aiutare Tony a liberarsi di tutti i debiti che ha con la criminalità e la Mafia per mantenere i suoi night club. E' un amante della bella vita fatta di donne facili, ma non è estraneo al mondo della criminalità. A causa di un affare di diamanti appartenenti alla Mafia Russa, Luis e Tony si faranno nemico il potente Ray Bulgarin, che metterà una taglia su entrambi. Luis ucciderà Bulgarin sistemando così i debiti di Tony e tornando a poter gestire i loro nightclub.



**Huang Lee:** è il protagonista di Grand Theft Auto: Chinatown Wars, è un ragazzo di venticinque anni cinese ricco e viziato cresciuto nella città di Hong Kong, arriva a Liberty City per scoprire chi ha ucciso suo padre e per restituire la spada "Yu Jian" a suo zio, Wu "Kenny" Lee.

Sarà vittima di un agguato all'aeroporto internazionale Francis dove due sconosciuti gli sparano in testa. Il giovane cinese rischierà la morte e perderà la spada. Assetato di vendetta, inizierà a lavorare per la Triade, compiendo vari lavori e spacciando droga con lo scopo di ritrovare la spada.



**Trevor Philips:** è uno dei tre protagonisti di Grand Theft Auto V, tossicodipendente ed ex veterano della guerra fredda e con esperienze di volo, vive in una roulotte a Sandy Shores, cittadina della località desertica di Blaine County. Ha un carattere violento, spietato e psicopatico. Si farà diversi nemici tra cui l'organizzazione militare della Merryweather, il boss messicano della droga del Cartello Martin Madrazo, gli spacciatori di metanfetamine locali: i fratelli O'Neil e i Lost MC di Los Santos. A causa dei suoi numerosi nemici Trevor, secondo la scelta del giocatore, può venire o meno ucciso da Franklin, alla fine del gioco, per volere dell'agente dell'FIB Steve Haines.



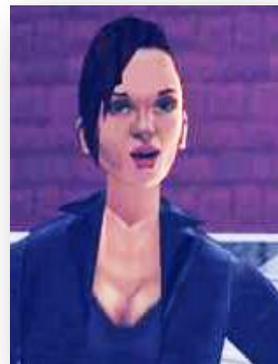
**Michael De Santa**, è uno dei tre protagonisti di Grand Theft Auto V, un ex rapinatore di banche con molta esperienza, sui 40 anni, che vive sotto il programma di protezioni testimoni del FIB (la controparte dell'FBI). Michael operava nel North Yankton insieme all'amico Trevor Philips e al complice Brad Snider. Michael è entrato nel programma di protezione testimoni e si è trasferito a Los Santos insieme alla sua famiglia sotto il nuovo cognome "De Santa". Rientrerà nel giro delle rapine venendo scoperto dall'FIB e dal suo vecchio amico Trevor che lo credeva morto. Alla fine del gioco però deciderà di cambiare dedicandosi ai figli e facendo pace con la moglie.

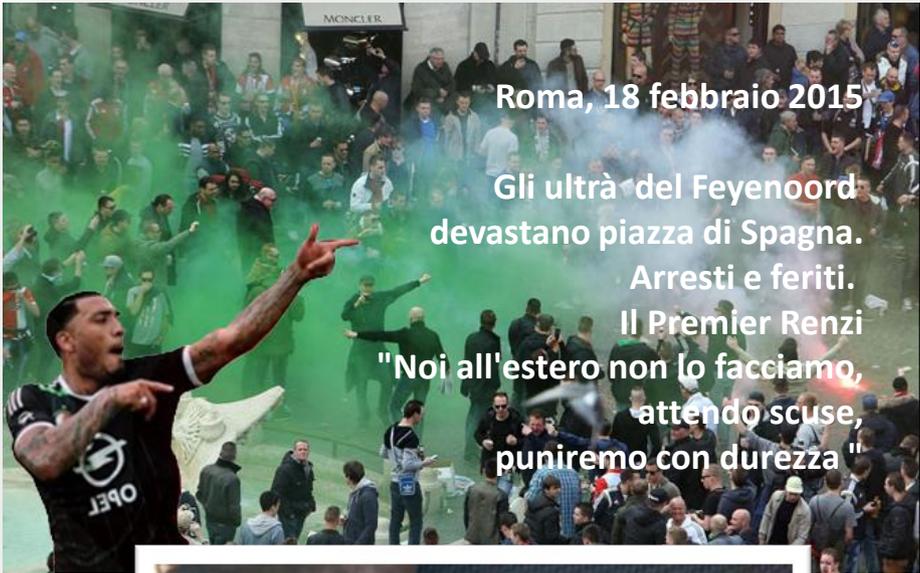


**Franklin Clinton**: è uno dei tre protagonisti di Grand Theft Auto V, ragazzo di nazionalità afro-americana che lavora per la Premium Deluxe Motorsport, concessionario armeno che vende le auto a chi non se le può permettere, è quando non riescono a pagare i debiti, Franklin ha il compito di recuperare le auto con gli interessi. Franklin è un membro delle Famiglie di Chamberlain Hills. Franklin deciderà di allontanarsi dalla vita da gangster di strada e di ladro d'auto facendosi fare da mentore da Michel De Santa e diventando anche lui un rapinatore di successo. Alla fine del gioco, Franklin dovrà prendere la decisione di uccidere il suo mentore, oppure di uccidere Trevor, per appianare dei conti in sospeso con l'FIB.



**Catalina**, di origine messicana, in giovane età cominciò già a rapinare banche. Nel 1992 incontrò Carl Johnson, fidato amico nonché cognato del cugino Cesar Vialpando, con il quale rapinò diversi negozi e intraprese una relazione amorosa. Dopo una gara automobilistica lascia San Andreas (e CJ, con il quale aveva cominciato una relazione) per recarsi a Liberty City con Claude Speed. Arrivata a Liberty nell'ottobre 2001, Catalina divenne il capo del Cartello colombiano. Dopo aver rapinato una banca Catalina sparò a Claude e lo lasciò morente in un vicolo dietro la banca. Entrò poi in affari con Miguel, ma lo uccise poco dopo. Rapì quindi Maria Latore per attirare Claude, ma venne uccisa.





Gli ultrà del Feyenoord  
devastano piazza di Spagna.

Arresti e feriti.

Il Premier Renzi

"Noi all'estero non lo facciamo,  
attendo scuse,  
puniremo con durezza"





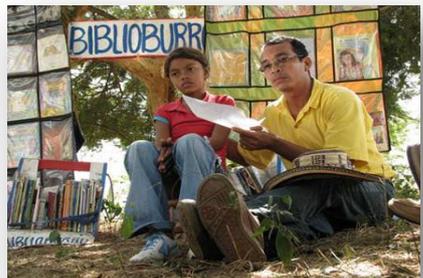
Un asino è la piccola biblioteca ambulante di una regione del Venezuela.

Con l'ApeCar,  
il cammello o l'asino  
per la fame del  
**LIBRO**



### Camel Library Service in Kenya

Book Aid International has been supporting the Kenya National Library Service (KNLS) since 1965 and one method KNLS use to reach people living in the more remote regions of Kenya is the Camel Library Service (CLS).



### Education and Literacy in Colombia

There is a marked contrast between education standards in urban areas of Colombia and education standards in rural areas of Colombia. While nine years of education are officially compulsory, only five years of primary school are offered in some rural areas.



**Il Bibliomotocarro, Apecar ed è la biblioteca ambulante di Matera e provincia del maestro Antonio La Cava.**



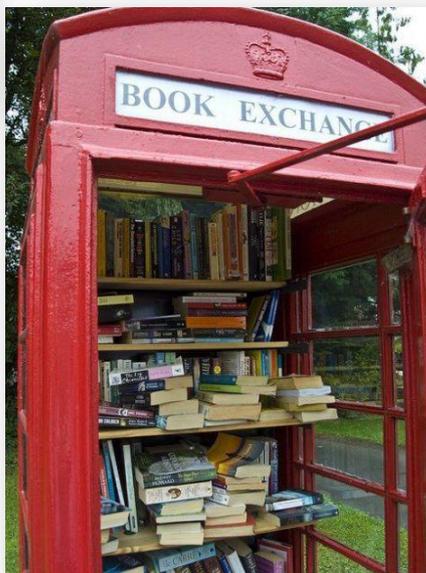
**Un ex cabina del gas trasformata in piccola biblioteca, Germania**



**Una barca trasformata in biblioteca, Santorini, Grecia**



**Un tronco d'albero usato come piccola biblioteca da spiaggia, USA**

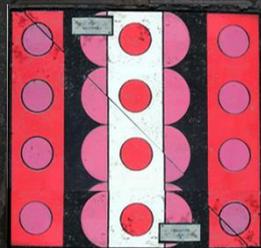
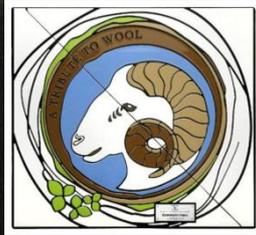


**Una vecchia cabina del telefono è stata trasformata in biblioteca, in Inghilterra**



Tombini griffati  
in via  
Montenapoleone  
A Milano

Febbraio 2015



Fino a gennaio 2016 saranno visibili, in un insolito percorso artistico tra via MonteNapoleone e via Sant'Andrea, 24 tombini d'autore, cesellati a rilievo e dipinti a mano, pensati e ideati da Giorgio Armani, Just Cavalli, Etro, Missoni, Larusmiani, Laura Biagiotti, Costume National, Moschino, 10 Corso Como, Prada, Trussardi, DSquared2, Versace, Iceberg, Brunello Cucinelli, Hogan, Alberta Ferretti, Valentino, Salvatore Ferragamo, Emilio Pucci, Giuseppe Zanotti Design, Ermenegildo Zegna.



Salah al-Din Yusuf ibn Ayyub sultano di Egitto (1171-1193) e Siria (1174-1193), Il Saladino nacque a Balbeek, in Libano, nel 1138, da Ayyub, il governatore di origine curda della città. Il vero nome del Saladino era al-Malik an-Nasir Salah ad-Din Yusuf ibn Ayyub, "il Vittorioso Sovrano, Integrità della Fede, Yusuf figlio di Ayyub".

Per noi occidentali è conosciuto come Saladino, Salah ad-Din, "Integrità della Fede", ma per la cerchia di persone a lui più vicine era semplicemente Yusuf ibn Ayyub, ricevette un rigoroso insegnamento religioso in una scuola di sufi, (ordine mistico dell'islam).



## Melchisedech e il Saladino

*In questa novella tratta dal «Decamerone» dello scrittore e poeta italiano Giovanni Boccacci detto "Boccaccio" (1313–1375), l'ebreo Melchisedech, raccontando la novella dei tre anelli, evita di cadere in una trappola preparatagli dal Saladino.*

Filomena così cominciò a raccontare quando piacque alla regina della giornata. Il Saladino<sup>1</sup>, il cui valore fu tale che non solo lo fece diventare sultano d'Egitto, ma anche gli fece conseguire molte vittorie sopra i re saraceni e cristiani, aveva speso tutto il suo tesoro in diverse guerre e in molte azioni generose.

Un giorno ebbe bisogno di una grande quantità di danaro per un caso imprevisto e non vedeva come potesse averlo subito; si ricordò allora di un ricco ebreo, il cui nome era Melchisedech, che faceva l'usuraio ad Alessandria d'Egitto, e pensò che costui avrebbe potuto fornirgli il prestito necessario. Ma era così avaro che di sua volontà non l'avrebbe mai fatto; e lui d'altra parte non voleva costringerlo con la violenza. Per cui, spinto dalla necessità, cercando in tutti i modi di escogitare una maniera per servirsi del giudeo <sup>2</sup>, pensò di costringerlo, ma con una parvenza di giustizia<sup>3</sup>.

Fattolo chiamare e ricevutolo in modo amichevole, lo fece sedere presso di sé e gli disse:

— Uomo valente, ho sentito dire da più persone che tu sei molto saggio e che sei particolarmente esperto nelle questioni che riguardano Dio, per cui vorrei sapere da te quale delle tre religioni tu reputi vera: l'ebrea, la mussulmana o la cristiana.

Il giudeo, che era veramente un uomo saggio, capì chiaramente, che il Saladino cercava di coglierlo in fallo nei suoi ragionamenti per potergli poi muovere qualche obiezione; decise quindi di non lodare nessuna delle tre religioni più dell'altra, in modo che il Saladino non potesse riuscire nel suo intento.

Per cui, aguzzato l'ingegno, gli venne prontamente in mente quello che doveva dire:

— Signor mio, la domanda che mi ponete è bella e, per dirvi quello che io ne penso, mi sembra opportuno raccontarvi una favoletta.

Se non sbaglio, ricordo di aver molte volte sentito dire che in passato visse un uomo grande e ricco il quale tra le gemme più preziose del suo tesoro possedeva un bellissimo anello. Poiché voleva fare onore al valore e alla bellezza di questo anello e lasciarlo in eredità ai suoi figli, stabilì che chi tra i suoi figlioli avesse da lui ottenuto questo anello dovesse essere considerato il suo erede e da tutti gli altri onorato e riverito come il più importante. E colui il quale lo ereditò, ordinò ai suoi discendenti la stessa cosa, e fece come aveva fatto il suo predecessore. In breve questo anello passò di mano in mano a molti successori; da ultimo giunse nelle mani di un uomo che aveva tre figlioli belli e virtuosi e molto obbedienti al loro padre; perciò egli li amava tutti e tre nello stesso modo. E i giovani, i quali conoscevano la tradizione dell'anello, poiché erano desiderosi di essere ciascuno il più onorato tra i fratelli, pregavano, ciascuno per sé, il padre, il quale era già vecchio, che alla sua morte lasciasse a lui l'anello.

Il valente uomo, che in ugual misura amava tutti i figli, e non sapeva lui stesso scegliere a quale dovesse lasciarlo, pensò, avendolo promesso a ciascuno, di volerli accontentare tutti e tre. In segreto ne fece fare a un orefice altri due, i quali erano così somiglianti all'originale che lui stesso, che li aveva fatti fare, a malapena riconosceva quello vero.

Quando stette per morire, in segreto diede a ciascun figlio il suo anello. Ciascuno di loro, dopo la morte del

padre, voleva avere l'eredità e l'onore e, poiché ognuno rivendicava il proprio diritto, come prova della legittimità delle proprie pretese, mostrava il suo anello. E poiché gli anelli risultarono così simili tra loro che non si poteva riconoscere quello vero, la questione di chi fosse il vero erede del padre rimase in sospeso e ancora oggi non è risolta. E la stessa cosa vi dico, mio signore, delle tre religioni, date da Dio padre a tre popoli diversi, sulle quali mi avete posto la vostra domanda: ciascuno a ragione crede di avere la sua eredità, la sua vera legge e i suoi comandamenti; ma rimane ancora in sospeso, come per gli anelli, la questione di chi possieda quella vera.

Il Saladino riconobbe che costui era riuscito a cavarsela molto bene e non era caduto nel trabocchetto che gli aveva teso, perciò decise di manifestargli le sue esigenze e vedere se gli volesse prestare del danaro. E così fece e gli raccontò ciò *che* avrebbe avuto intenzione di fare, se non gli avesse risposto con tanta saggezza, come aveva fatto. Il giudeo fornì generosamente tutto il danaro che il Saladino gli chiese; e il Saladino in seguito non solo gli restituì quanto ricevuto,

<sup>1</sup> **Saladino:** (1137-1193) sultano d'Egitto e di Siria, ebbe grande fama nella letteratura medievale per le sue qualità militari e umane.

<sup>2</sup> **giudeo:** ebreo.

<sup>3</sup> *con una parvenza di giustizia: volendo apparire giusto.*



## I Copti ortodossi

Chiesa ortodossa copta	
Classificazione	Ortodossa
Orientamento	Chiesa non calcedonese
Associazione	Chiese orientali antiche
Diffusione	Egitto, Etiopia e Eritrea
Rito	copto
Primate	<i>Papa di Alessandria</i> Teodoro II
Sede	Alessandria d'Egitto
Organizzazione	diocesi
Separazioni	Chiesa ortodossa etiopica
Fedeli	Tra 15 e 18 milioni

Nella Chiesa copta il titolo di "*Papa*" spetta al Patriarca di Alessandria. Dopo più di quarant'anni di ministero di Shenouda III, deceduto il 17 marzo 2012, ora il *Patriarca è Teodoro II*, 118esimo papa della Chiesa copto ortodossa. Il 4 novembre 2012, il suo nome è stato estratto a sorte da un bambino, la cui mano si dice sia guidata dal volere di Dio, al termine di una lunga liturgia nella cattedrale del Cairo.

Nel corso del XIX secolo una parte di essa si è portata in comunione con il Papa di Roma. Oggi sussiste sotto il nome di *Chiesa cattolica copta*.

La Chiesa copta fu fondata in *Egitto* nel I secolo. Il nome deriva dalla parola con cui gli antichi greci indicavano il popolo egiziano autoctono: *Aigyptioi*, passata attraverso l'arabo *gibt* e divenuta poi *qibt*. La Chiesa copta ha origine dalla predicazione di *San Marco*, discepolo di *San Paolo*, che scrisse il suo Vangelo nel I secolo e portò il cristianesimo in Egitto (regnante a Roma l'imperatore Nerone). La liturgia è simile a quella europea ma le due liturgie si sono evolute diversamente, anche perché quella europea è stata influenzata dal ruolo del *patriarcato di Costantinopoli*, mentre quella copta dal ruolo del *patriarcato di Alessandria*. La Chiesa copta rivendica, infatti, di non riconoscere le decisioni del Concilio di Calcedonia (451). Il Concilio di Calcedonia stabilì che Cristo era, al tempo stesso, completamente Dio e completamente uomo, avendo due nature.

La Chiesa copta è stata una delle Chiese a soffrire dell'avanzata araba nel Nordafrica. Nonostante la legislazione islamica permettesse alle "religioni del Libro", cioè *cristiani, ebrei e zoroastriani* (Il profeta Zoroastro o *Zarathustra*, originario della Media, andò via dal suo paese e si rifugiò in Iran Orientale ove trovò numerosi proseliti), di professare la propria fede, assegnando ai fedeli di altre religioni lo status di *dhimmi*, di fatto impediva le conversioni dall'islam al Cristianesimo, o il matrimonio di donne musulmane con cristiani.

# Zarathustra il Profeta della religione dei Curdi



Zarathustra dipinto da **Raffaello**, particolare della Scuola di Atene. Qui il profeta iranico viene rappresentato mentre tiene in mano un globo celeste in quanto ritenuto fondatore dell'Astronomia.

La religione originaria dei curdi era lo **mazdeismo**. Zarathustra, o anche Zoroastro, il profeta era contemporaneo ai principali imperatori Medi. Religione estremamente tollerante con altre fedi e modi di pensare, riuscì a diffondersi in molte altre regioni, ma non poteva impedire la diffusione di altri credi.

Probabilmente ebbe una notevole influenza culturale sulle grandi religioni monoteiste che poi l'avrebbero quasi soppiantata. Attualmente esistono ancora adepti allo Zoroastrismo sia in Kurdistan che nel mondo della diaspora curda: gli **Yezidi**. La maggioranza dei curdi è musulmana sannita; l'indole stessa dei kurdi impedisce però di arrivare a forme estreme di integralismo o di fanatismo. Esiste una componente scita che fuori dall'Iran assume la denominazione di **Alevi**. Alcune sette estremamente ermetiche con gli estranei, nel sud dell'Iran, hanno elaborato credenze e riti forse di derivazione musulmana.

## La diaspora curda

I curdi, popolazione di origine linguistica ed etnica iraniana, di religione musulmana-ortodossa (sunnita), abitano la regione geografica del Kurdistan.

Nel corso del XVI secolo, dopo ripetute incursioni dei Mongoli, il territorio curdo divenne un possedimento ottomano.

Nel 1923 la regione in cui viveva il popolo curdo subì una frammentazione che portò i Curdi a vivere in Paesi separati.

A più riprese si sono susseguite sollevazioni indipendentiste, tese a riconquistare la originaria unità, specialmente in Iraq.

Tra il 1961 e il 1966, sempre in Iraq, esplose una sanguinosa guerra civile, ma le condizioni curde non sono migliori né in Iran, né in Turchia. Questa situazione ha costretto molti curdi ad emigrare o a trovare rifugio in altri Stati. Recentemente molti sono giunti in Italia.

Attualmente i Curdi ammontano a circa 7 milioni suddivisi tra Turchia, Iraq, Iran e alcune repubbliche caucasiche ex sovietiche.



La Ka'ba, la Gran Moschea della Mecca

## Chi è un CALIFFO?

Il **califfato** è una forma di governo a capo della quale si trova il **califfo**. Il termine proviene dall'arabo *khilāfa*), che significa "successione", "luogotenenza" e si riferisce al sistema di governo adottato dal primissimo Islam, il giorno stesso della morte di **Maometto** e intende rappresentare l'unità politica dei musulmani ovvero la **Umma**. Un sinonimo di *califfo* è l'espressione "Comandante di credenti" (*Amīr al-mu'minīn*), successore politico più che spirituale di Maometto nella sua funzione di capo della *Umma*. In tale veste il califfo costituisce la rappresentanza *pro tempore* di Allah sulla terra.

La sua istituzione non è prevista dal **Corano** e neppure dalla **Sunna** del Profeta Maometto e lo stesso termine "costituzione" - o "Rescritto", o "Accordo" (in arabo: *ṣaḥīfa*, lett. "Foglio") di **Medina** dell'anno 1 dell'**Egira** - è una traduzione abbastanza impropria per indicare quello che era un semplice accordo firmato tra le varie componenti di **Yathrib** per regolamentare la convivenza fra musulmani, ebrei e pagani.

**La Mecca** (in arabo: *Makka*), è una città dell'Arabia Saudita occidentale, è per antonomasia la città *santa* (prima di Medina e Gerusalemme) per i musulmani. È la città in cui è nato il profeta Maometto,

**Maometto** (*Muḥammad ibn 'Abd Allāh ibn 'Abd al-Muṭṭalīb al-Hāshimī*) è stato il fondatore e, per i musulmani, l'ultimo profeta dell'Islam.

**Corano** (in arabo: *al-Qur'ān*; letteralmente: «la lettura») è il testo sacro della religione dell'Islam.

**Umma** (in arabo: *umma*), "comunità", "nazione", "etnia") è un termine arabo- derivante dalla radice <'m-m> da cui origina anche il vocabolo *umm*], "madre" - che ha acquistato con l'Islam il significato precipuo di "Comunità di fedeli", nel senso di "comunità di musulmani"

**Sunna** (in arabo: è un termine che significa, "consuetudine", "abitudine", "costume" e, in senso lato, "codice di comportamento".

**Califfo** è l'espressione "Comandante di credenti" (*Amīr al-mu'minīn*), successore politico più che spirituale di Maometto nella sua funzione di capo della *Umma*  
**Ègira** (in arabo *hijra* "emigrazione") indica il trasferimento dei primi devoti musulmani e del loro capo Maometto dalla natia Mecca alla volta di Yathrib (Medina).

**Yathrib**, *Madīnat al-Nabī*, "la città nativa del Profeta": Medina.



## Samuels MVP 9° Giornata di Eurolega, Milano grintosa batte il Nizhny in trasferta

J.C.- Rielaborazione da Olimpia-Milano.com

**Nizhny Novgorod, 26 febbraio 2015** - Dopo quattro sconfitte, l'Olimpia vince a Nizhny Novgorod. Grazie alla prova di Samuels che sbriciola i suoi primati segnando (36 pt), subendo falli e usando la combinazione forza-tecnica-velocità che mostra nelle grandi serate. L'Olimpia vince in una serata in cui non segna da tre, ma lo fa in momenti cruciali, Kleiza per il +15, Hackett nel momento difficile del quarto periodo e Brooks per la vittoria.

**IL PRIMO TEMPO** - L'Olimpia appoggia il gioco su Samuels che dei primi cinque punti, ne segna otto con 4/4 al tiro. Il Nizhny ribatte con Antonov che segna 7 dei primi 12 punti. Al primo time-out è 12-12. Due punti di Hackett e un gioco da tre di Brooks portano l'EA7 avanti sul +5. Samuels nel primo quarto segna 16 punti e non sbaglia mai dal campo, supportato da Hackett e dalla difesa di Melli, porta Milano a chiudere 27-18 il primo periodo. Rochestie da tre accorcia (36-33). Samuels crea un 9-0 che permette all'Olimpia di allungare. Il massimo scarto è sul 50-35, poi due errori consentono al Nizhny di chiudere sul 50-40.

**IL SECONDO TEMPO** - Il Nizhny inizia forte con Rochestie e Kuksiks. Torna due volte a meno quattro, fermata da un tiro di Brooks e poi da Samuels. Ragland su assist di Hackett riporta l'Olimpia a più otto. L'EA7 non trova triple ma resta aggrappata in difesa chiudendo 64-56.

All'inizio dell'ultimo quarto Baburin con liberi e giochi da tre punti riavvicina il Nizhny a meno due (66-64). Samuels cattura il rimbalzo in difesa e poi fa un gioco da tre punti. Thompkins risponde, Brooks segna in tap-in. Diventa un corpo a corpo. Kleiza strappa un rimbalzo e Hackett segna da tre. Thompkins va con un gioco da tre punti, ma Cerella ruba palla e schiaccia il +6. Rochestie trova un'entrata a 90'' dalla fine. Brooks trova la tripla e finisce 85-76.



L'Olimpia prende di petto Reggio Emilia (assenti, giusto ricordarlo) Riccardo Cervi e Drake Diener), difende forte, attacca con lucidità e percentuali spaventose. Alessandro Gentile ha potuto mettere nelle gambe minuti e qualità, con una prestazione immacolata. Samuels anche con gli assist, Kleiza con una prova impressionante, Daniel Hackett e tutti gli altri fino al debuttante Elegar e al clamoroso 2/2 di Angelo Gigli nelle triple.

**IL PRIMO TEMPO** - Reggio Emilia parte con una tripla di Della Valle e un canestro firmato da Polonara. L'EA7 in attacco è lucida, segna tre triple con tre giocatori diversi, un gioco da tre punti di Samuels, e schizza avanti 18-12 con sette punti di Gentile. La partita del Capitano viene compromessa dal terzo fallo, quest'ultimo per un dubbio sfondamento su Mussini. Hackett commette fallo su Cinciarini dopo aver fatto 8 punti. Ma anche Melli si iscrive dall'angolo. Samuels mette anche in difficoltà Lavrinovic fabbrica otto punti nel primo quarto, chiuso sul 32-18. Il vantaggio tocca venti punti su una combinazione schiacciata e tripla di Brooks, lay-up di Kleiza. Poi contro la zona arriva qualche palla persa che riduce la fluidità dell'attacco biancorosso. Reggio non ne approfitta, l'Olimpia tiene in difesa e Kleiza apre la zona con tre triple consecutive dagli angoli e un quarto jump; il divario si espande in modo traumatico. All'intervallo è 57-26 Olimpia.

**IL SECONDO TEMPO** - Hackett innesca il contropiede di Gentile. Il Capitano schiaccia due volte. Poi Kleiza, in completo ritmo al tiro, devasta la difesa di emiliana, una tripla dietro l'altra, fino a segnare 30 punti in 17 minuti pilotando l'EA7 sul 93-44 alla fine del terzo quarto. Viene fatto debuttare anche Frank Elegar. Dalla lunetta arriva il suo primo punto in biancorosso. Arrivano i primi punti del nuovo centro e due triple di Angelo Gigli. 118-68.



# Que/le citoyen/ne es-tu?

Un test pour te mettre en jeu, en tant que citoyen/ne!

## 1 Quest-ce qui te met le plus en colère?

- A Le prix exorbitant des consoles de jeux.
- B La Les inégalités à travers le monde.
- C Le sadisme de certains profs.

## 2 Les élections t'intéressent...

- A Parce que tu aimerais déjà voter.
- B Parce que tu dessines des moustaches aux candidats sur les affiches.
- C Parce que pendant les élections il n'y a pas de classe.

## 3 Quand tu achètes des baskets, tu te demandes...

- A Si elles sont aussi chères seulement à cause de la marque.
- B Si tu vas avoir du succès grâce à elles.
- C Si elles ont été fabriquées par un enfant dans un pays du tiers-monde.

## 4 Ton chewing-gum n'a plus de gout.

- A Tu le colles discrètement sous la table.
- B Tu l'offres à un copain.
- C Tu le mets dans un papier en attendant de trouver une poubelle!

## 5 La tablette de chocolat qui est dans ta poche...

- A Tu la partages équitablement avec tes copains.
- B Tu la partages presque équitablement avec tes copains
- C Tu la gardes pour toi.

## 6 Lequel de ces super-héros aimerais-tu être?

- A Titeuf.
- B Tarzan.
- C Zorro.

QUESTION	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			

### Majorité de CITOYEN/NE «PEUT MIEUX FAIRE»

Tu es conscient/e que dans notre société il y a des choses qui ne vont pas bien et tu le regrettes: mais tu ne fais rien pour changer la situation. C'est sûr qu'on ne peut pas déplacer des montagnes tout/e seul/e, mais si chacun y met du sien, on peut changer le monde!

### Majorité de a CITOYEN/NE INDIFFÉRENT/E

Tu ne te sens pas concerné/e par les problèmes du monde! Pourtant tu ne vis pas sur une île déserte, mais dans une société dont tu es membre à part entière.

Efforce-toi donc de t'intéresser un peu plus aux autres!

### Majorité de a CITOYEN/NE MÉDAILLE D'OR

A l'école ou à la maison, quand quelque chose ne va pas, tu prends la parole et tu cherches des solutions. Tu es toujours disponible pour aider les autres. Félicitations

# Brachio-barze

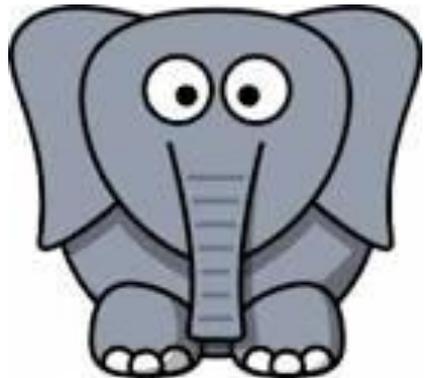
Il maresciallo ferma una macchina svita il tappo della benzina l'odora lo richiude si avvicina al conducente e gli dice che può andare, a questo punto il conducente stupito chiede al maresciallo come mai non gli ha chiesto i documenti ma ha odorato il tappo della benzina, ed il maresciallo risponde:

*"abbiamo avuto l'ordine di fermare tutte le macchine che vanno a Marsala!"*



Come si fa a mettere quattro elefanti in una cinquecento?  
Due davanti e due di dietro!  
E quale dei quattro guida?  
Quello che ha la patente!  
Come si vede se quattro elefanti sono al cinema?  
Se davanti al cinema c'è  
c'è parcheggiata la cinquecento!

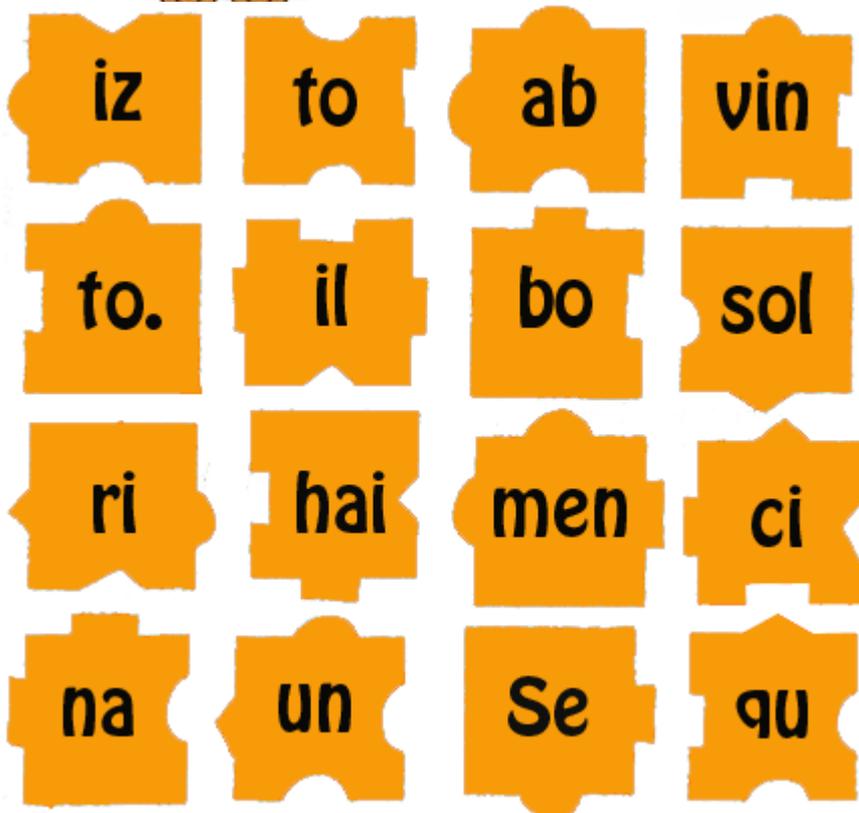
Un uomo vuole cambiare il suo cervello. Va in una clinica per trapianti di cervello e gli fanno vedere il catalogo:  
cervello di matematico 20.000 € al chilo,  
cervello di biologo 30.000 € al chilo,  
cervello di medico 40.000 € al chilo.  
Poi vede: cervello di ingegnere 1.000.000 € al chilo. Stupito, chiede alla segretaria:  
- *"Signorina, perché il cervello di ingegnere costa così tanto?"*  
- *"Ma lei lo sa quanti ne dobbiamo ammazzare per metterne insieme almeno un chilo?"*



*Brachiosauro's*



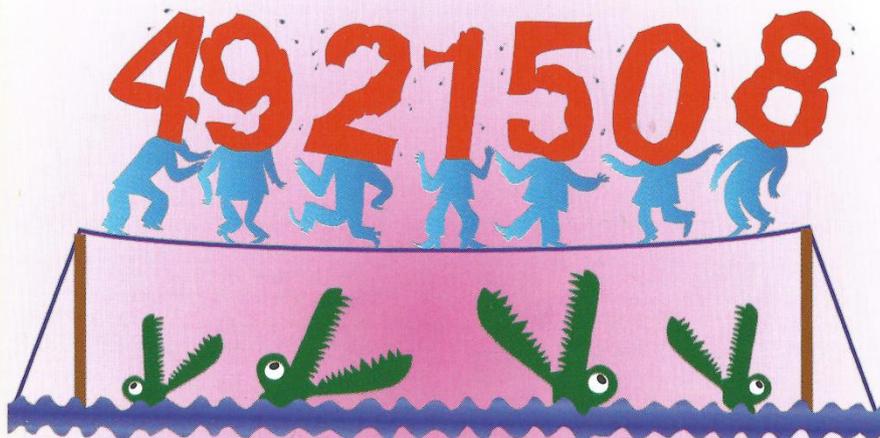
Anche questa volta il gufo ha scompigliato i tasselli del puzzle. Che vuole dirci di nuovo questo mese?



**Il puzzle del mese.** La frase misteriosa nascosta nel quiz di febbraio era: *"Inizia il quinto anno del Brachiosauro. Evviva!". Hai rinunciato? Prova ora*

# Risolvi il Quiz Kangourou!

La soluzione al prossimo numero del Brachiosauro



Quali sono le quattro cifre da “mangiare”  
nel numero 4 921 508, se vogliamo che  
il numero di tre cifre restante  
sia il più piccolo possibile?

*Paolo Palla*





Tutti al restaurant del  
**Brachiosaurus**

**MENU' DI CUCINA PREISTORICA**

**Ricetta di marzo: FESTA DELLA DONNA**

*Sofficini alla lingua di  
Spinosaurus Aegyptiacus*

€ 18,00

*Spaghetti al dente di  
Tirannosauro Rex*

€ 10,00

*Spezzatino al mirtillo di  
Velociraptor con mimosa*

€ 200,50

*Pasticcio di fegato di  
Liopleurodon ferox*

€ 15,00





Se la sognano  
che ora apro un  
conto in Svizzera

## *Il Brachiosauero*

Il mensile del nostro club

Direttore:

Jean Claude Mariani

Redattori:

Micky Huiracochoa

Morgana Faugiana

Pietro Agnoli

Contributi:

*Gianni Poglio - Panorama*

*Aldo Cazzullo, Corriere della Sera*

*Caterina Lenti*

*dott. Vincenzo Puppò - La Stampa*

Fonti:

Internet, ANSA

Corriere della Sera

EnciclopediaTreccani

Quiz Kangourou

Grafica: Blumar

Stampa: **Altragrafica**

Indirizzo e-mail:

[blumar1@libero.it](mailto:blumar1@libero.it)

Blog:

<http://ilbrachiosauero.wordpress.com>



<http://ilbrachiosauero.wordpress.com>

# Altragrafica

**Stampe e fotocopie a partire da 0,05 € !**  
(offerta valida per studenti)

Via Gorizia 5 . 20097 San Donato Milanese (MI)

Tel. 02 55 600 732 – Fax 02 51 87 70 63

[www.altragrafica.it](http://www.altragrafica.it) – [altragrafica@gmail.com](mailto:altragrafica@gmail.com)

[www.facebook.com/altragrafica](http://www.facebook.com/altragrafica)

**Consigliato da tutti i brachiosauri !**

I Brachiosauri ringraziano

**Altragrafica**

(per la stampa)

I Brachiosauri ringraziano

per la collaborazione

del Bar Bianchi

